АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ

А Х Р
О М А Х Р
О Х С

1 9 2 9

тов. Скворцову

Участнику 2й Всесоюзной выставки

9 мая 1929

ОХС

председатель Томилов

секретарь Черепанов

АХР

АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ

ВЫСТАВКА
ИСКУССТВО В МАССЫ

XI выставка АХР'а с секциями и филиалами
II выставка ОМАХР'а посвященная X-летию ВЛКСМ
II выставка ОХС'а, смотр художников самоучек

МОСКВА
1929

Центральная школа ФЗУ имени
товарища А. С. Борщевского
Сокольники, 2-я Рыбинская, д. 3.
Главлит № А 39458. Тир. 2500 эк.

ДЕКЛАРАЦИЯ
АССОЦИАЦИИ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ (АХР)

(Принятая I Всесоюзн. с‘ездом АХРа).

Великая Октябрьская революция, раскрепостив творческие силы рабоче-крестьянских масс, призвала художников к участию в классовой борьбе и социалистическом строительстве в рядах пролетариата и трудового крестьянства.

— «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понято этими массами и любимо ими».—(Ленин).

На нас, художниках пролетарской революции, лежит обязанность художественно претворить в реалистических формах, понятных широчайшим массам трудящихся, доподлинную революционную действительность и своей художественно-общественной работой активно участвовать в социалистическом строительстве.

Задачи художественного оформления быта (архитектура, клуб, отдых, массовые празднества), а также художественной обработки предметов массового потребления (полиграфия, текстиль, керамика, обработка дерева, металла и т. д.) стоят перед художниками пролетарской революции, как неотложные актуальные задачи.

Героическая классовая борьба, великие будни строительства должны быть главнейшим источником содержания нашего искусства. Не только прошлое и настоящее борьбы, но и раскрываемые пролетарской революцией перспективы становятся предметом нашей очередной работы. Это глубокое содержание, облеченное в органически вызванную им художественную совершенную реалистическую форму, мы считаем признаком истинности современного произведения изобразительного искусства.

Активно осуществляя лозунги культурной революции на изо-фронте, организуя чувства, мысли и волю трудящихся масс своею художественной и общественной работой, мы ставим своей основной задачей содействовать пролетариату в осуществлении его классовых задач.

Октябрь создает в культуре национальностей многообразный, но единый поток революционного реалистического искусства всех республик и автономных областей СССР, а также в творчестве революционных художников других стран; и мы, ставя своей задачей развитие живого взаимодействия искусства освобожденных и освобождающихся народов, стремимся об'единить художников революции всех стран в единую организацию Интернахр.

— «Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре... пролетарская культура является закономерным развитием тех запасов знаний, которые общество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества».

Помня эти слова В. И. Ленина, мы, на основе преемственности и критического усвоения мировой художественной культуры, придем к созданию пролетарского искусства.

Идя по этому пути, упорной работой, трудом совершенствуя формы нашего языка, мы через новое содержание придем к созданию монументального стиля, выразителя эпохи, к стилю героического реализма.

ИСКУССТВО В МАССЫ!

Открываемая Ассоциацией Художников Революции выставка АХР'а—«Искусство в массы», имеющая в своем составе очередную XI выставку АХР'а, II выставку ОМАХР'а, посвященную 10-летию ВЛКСМ и II выставку ОХС'а—смотр художников самоучек—в общем цикле ахровских выставок, последовательно осуществляемых Ассоциацией уже восьмой год, занимает совершенно особое и ответственное место.

После первого Всесоюзного с'езда АХР'а (в мае 1928 г), привлекшего к себе огромное внимание советской общественности, с выступлением на с'езде ответственных представителей партии, правительства и общественности, АХР перестал быть только станковой организацией.

В советском изо-искусстве АХР теперь движение станково-производственное.

Правильность принципов и общественно-политической установки АХР'а так благотворно воздействовала на другие виды изобразительного искусства, что молодежь ОМАХР'а и художественных вузов, в огромном своем большинстве, вошла в ахровское движение, взяв на себя, совместно со старшим поколением ахровцев, задачу исключительного культурного и художественного значения. Эта задача — есть задача как продолжения, развития и углубления в области станковизма социально-насыщенной тематической революционной картины, так и переноса ахровских идей в монументальные росписи (фреску) текстиль, полиграфию, декоративное искусство, чтобы ответить социальному заданию страны Советов, приняв активное участие в том мощном процессе индустриализации и коллективизации сельского хозяйства, которые в могучем темпе развертываются в СССР, несмотря на временные и естественные затруднения, колебания и шатания.

В этом процессе строительства социализма художник-ахровец выступает как социально-значимая единица, агитационно и пропагандистски воздействующая на широкие трудовые массы.

Из этих единиц складываются целые художественные ансамбли, коллективы с единым целеустремлением, на долю которых выпадет достойная задача художественного оформления нашего быта и установления тесной творческой связи изо-искусства с индустрией.

Первый всесоюзный с‘езд АХР‘а в ряде своих решений дал четкую формулировку неразрывности и нерасторжимости связи проблемы станкового и производственного искусства в их взаимной обусловленности. Ошибки и поражения лефизма и неолефизма в этом отношении крайне поучительны.

Величайшие трудности решения этой проблемы не могут помешать осуществлению грандиозной задачи, стоящей перед советской культурой — уничтожения разрыва между станковым и производственным искусством, который так характерен для всей деградирующей капиталистической культуры.

Конечно, это дело не может быть выполнено в короткий срок. Неправильным и наивным было бы полагать, что на выставке АХР‘а производственные секции АХР‘а и ОМАХР‘а, недавно только что после с‘езда зародившиеся, полностью развернут и выявят все заложенные в них творческие возможности.

Советское изобразительное искусство только еще вступает в начальные фазы этого периода. Выступление новых производственных секций АХР‘а и ОМАХР‘а на выставке будет первым ахровским выступлением в области производственного искусства и несмотря на то, что это только первые поиски и первые творческие замыслы нет ни малейшего сомнения в том, что ахровская фреска, текстиль, полиграфия и т. д. также неуклонно будут завоевывать внимание широчайших трудящихся масс, как это проделали ахровские кадровые станковые художники.

Крайне характерно, что процесс создания и первые этапы работы производственных секций АХР‘а и ОМАХР‘овской молодежи не был изолирован друг от друга.

Рост производственных секций, начавшись в ОМАХР‘е, получив первое свое выражение на первой выставке ОМАХР‘а, после АХР‘овского с‘езда приобретает возможность широкого развития.

Этот знаменательный факт нашел свое отражение в самой экспозиции выставки АХР‘а, где производственные секции АХР‘а и ОМАХР‘а об‘единены в одно целое и служат естественным связующим звёном между АХР‘ом и ОМАХР‘ом.

Развитие АХР‘овского движения вширь и вглубь — непререкаемый факт нашего изо-фронта.

Произведения ахровцев приобретаются в Третьяковскую галлерею, Русский музей и ряд других музеев.

АХР имеет широко разветвленную сеть (более сорока) своих филиаций АХР‘а, ОМАХР‘а, ОХС‘а, выполняющих на местах, большого культурного значения, художественно-просветительную и пропагандистскую работу.

Необходимо отметить, что на XI выставке в отделе филиалов показана только небольшая часть того, что должно быть продемонстрировано в центре перед советской общественностью при помощи специальной выставки, к которой должны быть привлечены и национальные меньшинства.

Следует также приветствовать, как культурный фактор сближения участие на XI выставке АХР‘а украинских художников (членов Ассоциации художников Червонной Украины). Нужно продолжить этот опыт обмена между братскими об‘единениями, художественными силами, работающими над одними и теми же задачами строительства советской культуры.

Ахровское движение теперь уже вышло за пределы СССР. В течение 1928-29 г. АХР выступал с большим успехом на международной выставке в Венеции и Нью-Иорке. Знаменателен самый факт одновременного открытия с настоящей выставкой АХР‘а, по приглашению города Кельна, специальной большой ахровской выставки в Кельне на территории прошлогодней выставки «Пресса».

Интенсивно развертывает свою работу, братское АХР‘у, об‘единение революционных художников в Германии (АРБКД), открывших в настоящее время в Берлине свою выставку.

В Венеции ахровцы пользовались исключительным успехом, выступая только с революционно-тематическими картинами; в Нью-Иорке целый ряд работ ахровцев приобретен.

Исключительно широкий размах приобретает в АХР‘е выставочная и издательская работа.

Центральным Советом Ассоциации проведен за истекший художественный сезон целый цикл выставок, экскурсий и докладов, лекций как по рабочим районам в клубах (Дворец им. Авиахима, клуб Кухмистерова, клуб Кор и т. д.), так и в доме АХР'а, пользовавшихся большим и заслуженным успехом.

Созданное АХР'ом с большим трудом, со многими ошибками, самое крупное в СССР в сфере изо, художественное издательство распространило среди масс рабочих и крестьян десятки миллионов репродукций с ахровских работ и самый размах издательской работы АХР'а является наилучшим свидетельством ненасытной жажды трудящихся в области искусства.

На данной выставке АХР'а имеется специальный отдел, иллюстрирующий издательскую и полиграфическую работу Ассоциации. Этот отдел, не скрывая недостатков издательской работы Ассоциации в части полиграфической и содержания лубков, все же достаточно убедительно демонстрирует и положительные художественные достижения АХР'а в области полиграфии. («Художественные сокровища СССР» и т. д.).

Если к этому добавить большой рост движения художников самоучек при АХР'е, которое после специально созванной АХР'ом и ОХС'ом методической конференции по работе среди художников-самоучек, встало на путь планового и методического обслуживания художников-самоучек в области самодеятельного искусства, широко развернутого и показанного на выставке АХР'а, то общие очертания и рамки ахровского движения приобретают настолько широкие размеры, что актуальное культурное значение АХР'а на фронте культурной революции делается неоспоримым, подтверждая правильность, сделанной еще в 1925 г. т. Луначарским характеристики АХР'а, как «основного русла русского изобразительного искусства».

После своего первого с'езда в АХР'е усилилась самокритика, что служит достаточной гарантией быстрого изживания своих недостатков. Смена АХР'а — растущие кадры ОМАХР'а, вместе со всем ахровским активом, дружно работают над закладыванием основ советской культуры, откликаясь на все очередные кампании партии, советской власти, активно участвуя в начавшемся социалистическом соревновании.

Вторая выставка ОМАХР'а в общей системе смотра АХР'овского движения посвящена десятилетию ВЛКСМ. Это придает выставке пафос и героику, свойственную нашему героическому комсомолу.

Основное целеустремление АХР'а — создание стиля героического реализма в изо-искусстве, внедрение в миллионные массы рабочих и крестьян изо-искусства, Центральный Совет АХР'а ставит перед выставкой АХР'а не только задачу отчетной демонстрации перед советской общественностью основных разделов ахровского движения, как одного из культурных участков социалистического строительства.

По своему содержанию выставка АХР'а «Искусство в массы» должна быть проводником основных лозунгов партии и советской власти (индустриализация и коллективизация сельского хозяйства, культурной революции, борьба с классовым врагом, борьба с правой опасностью, оборона СССР и т. д.).

Это придает выставке АХР'а определенную тематическую напряженность, показывая в то же время за отчетный период формальные достижения ахровцев.

Особенность XI выставки АХР'а, по станковому разделу, состоит в том, что она является отчетной почти за 2 года. Ахровцы на X выставке, посвященной 10-летию Красной армии выступали исключительно военными темами, накопив таким образом целый ряд работ.

Вот почему одной из задач Ц. Совета АХР'а явилось показать на XI выставке с достаточной полнотой художественный облик ахровцев.

В целях широкой популяризации экспонатов выставки издательство АХР'а, кроме настоящего текстового каталога без иллюстраций, выпускает специальные художественные альбомы, выполненные по способу меццо-тинто, куда войдет весь иллюстрационный материал и кроме того, ряд цветных и однотонных воспроизведений, открытых писем и т. д.

Выставка Асссциации „Искусство в массы", так же как и все предыдущие 10 выставок АХР'а, посвящена отражению героической эпохи Октября, стремясь быть социальным откликом ахровцев на величайшее в мировой истории дело ленинизма, — дело строительства социализма в СССР.

Центральный Совет Ассоциации Художников Революции

XI ВЫСТАВКА АХР С СЕКЦИЯМИ И ФИЛИАЛАМИ

ЖИВОПИСНАЯ СЕКЦИЯ

Станковый раздел с подразделом графики

Амелунг, В. Н. Москва, бульвар Гоголя, 29. кв. 53.

Из жизни охотничьего кружка Саратовской губ

1. Скачущая борзая. Этюд.
2. Иллюстрация к Джеку Лондону. Сухая кисть.
3. Портрет Пирата. Акв.
4. Набросок. Акв.
5. Наброски. Акв.

Андерсон, В. П. Москва, Арбат, 23, кв. 22.

Род. в 1891 г. в Риге. Первоначальное художественное образование получил в „школе Рижских живописцев“ и „Рижской городской художественной школе“. С 19 5 г. по 1917 г. служил в армии и принимал участие в Октябрьской революции, находясь в 7-м Латышском Стрелковом полку. В 1921 г. окончил ВХУТЕМАС. Член АХР. с 1925 г.

6. Обед принесли.
7. Аигба.
8. Воронцовская дорога.
9. Орлиные скалы.
10. Портрет командира корпуса Я. Я. Лациса.
11. Чухновский. Уголь.

Андреев, А. А. Москва.

12. Портрет В. А. Андреева.

Антонов, Н. Г. Урал.

13 Акварели.

Андронов, И. Г. Москва, Арбат, 23, кв. 2.
14. День памяти Парижской Коммуны. Пастель.
15. Пейзаж.

Арженинов, А. Н. Москва, Покровская заст., Валовая, 6 кв. 1. Член АХР. с 1926 г.
16. Шерстопрядильная фабрика — размоточный цех.

Аркадьев, Г. В. Терский филиал.
17. Пятигорск. Балкария. Гравюра на дереве.

Аркаев, В. И. Самарский филиал.
18. Грузчики.

Бабаев, Г. А. АХЧУ.
19. Портрет каменщика. Сангина.
20. Голова селянина. Сангина.

Архипов. Казанский филиал.
21. Портрет.

Бальзамов. Рязанский филиал.
22. Перед переходом в колхозы.

Башилов, Я. А. Москва, ул. Кропоткина, Мертвый пер., 12, кв. 5.

Родился в 1882 г. в крестьянской семье. Систематически начал заниматься рисованием в 20-летнем возрасте. В 1902 г. поступил в общеобразовательное отделение Моск. Училища Живописи и Ваяния и окончил живописное отделение в 1913 г.

В 1907 г. организовал „О-во художников Московской школы". Участвовал кроме выставок этого О-ва на „Периодической", „Московского Товарищества" и выставках АХР. Его произведения имеются в Музее Революции СССР, Музее Кр. армии и флота, Музее Труда ВЦСПС, Музее им. Чехова и др. Член АХР с 1922 г.

Портреты:

23. П. К. Козлов, путешественник и исследователь Ср. Азии. Пастель.
24. М. М. Скоблов, артист музыкального театра им. Народ. артиста Республики В. И. Немировича-Данченко. Пастель.

25. П. Г. Белугин. Пастель.
26. М. А. Абрамова, народная учительница-пенсионерка. Пастель.
27. Украина. Рынок.
28. На пляже,
29. Весна. Этюд.

Белевский, И. Ф. Москва, ул. Герцена, 22, кв. 89. Чл. АХР с 1925 г.

30. На берегу Москва-реки. Акв.

Белоцветов, В. Г. Тамбовский филиал.

31. Портрет работницы.
32. 3 рисунка.

Белянин, Н. Я. Москва, Б. Пироговская, 2, кв. 38.

Род. в 1888 г. В 1922 г. окончил Академию художеств. Участвовал на выставках АХР. Член АХР с 1923 г.

33. Волга.
34. Пристань на Волге.
35. Утро на Волге.
36. Ветреный день.
37. После грозы.
38. Осень.

Берингов, М. М. Москва, Кр. Пресня, 12, кв. 11.

Род. в Пензенской губ. В 1906 г. был присужден к 3 годам крепости. С 1913 г. начал заниматься живописью в школе О-ва Поощрения Художеств, где пробыл 2 года. Во время Октябрьской революции был в Сибири и принимал участие в борьбе с чехословаками. После свержения Колчака был зав. подотделом охраны памятников искусства и старины в Томске. Член АХР с 1922 г.

39. Свадьба незрячих.
40. У стен Кремля.

Бри-Бейн, М. Б. Москва. Арбат; М. Успенский бкв., 1, 40.

41. В Университете трудящихся Востока.
42. Первый урок
43. После С‘езда.
44. Портрет И. С. Рабиновича. Акв.

45. Китаянка. Акв.
46. Автопортрет. Акв.

Боскин. Сергиевский филиал.
47. У портрета Ленина.
48. Эскиз.

Бычков, В. П. Москва, Уланский пер., 7, кв. 13.

Родился в 1877 г., окончил Моск. Училище Живописи и Ваяния, работал в мастерских Серова и К. Коровина и получил в 1908 г. звание классного художника и большую медаль. Член „Союза Русских Художников“ с 1910 г. по 1923 г. В 1924 г. участвовал на выставке русских художников в Америке. Его работы имеются во многих провинциальных музеях. С 1926 г. участвует на выставках АХР. Член АХР с 1926 г.

49. На деревенском базаре в день праздника кооперации. Смоленская губерния.
50. На Волге в Кинешме,

Вейдеман, К. Я. Москва, Антипьевский пер., 7, кв. 2.

Родился в Латвии в 1897 г. Первоначальное художественное образование получил в Риге, а затем окончил Вхутемас по классу П. П. Кончаловского. Выставлялся в Риге и на выставках О-ва художников „Бытие“. Член АХР с 1928 г.

51. Рабфаковка.
52. Работницы с противогазами.
53. Донбасс: В шахте.
54. Механические коксовые печи. Донбасс.

Верховская. Москва.
55. Яблоки.
56. Натюр морт.

Владимирский, Б. Е. Москва, ул. Герцена, 22, кв. 95.

Род. в 1878 г. в Киеве. Окончил Мюнхенскую Академию Художеств. С 1906 г. по 1913 г. участвовал на выставках в „Гласпаласте“. Его работы имеются в Музее Революции СССР. Член АХР с его возникновения.

57. Рабочие на отдыхе.

Владимиров, И. А. Ленинградский филиал.

Род. в 1875 г., мещанин по происхождению. Окончил Академию Художеств. Член Ленинградского Совета X и XI созыва. Участник выставок АХР с 1923 г.

58. Захват эшалона белых на товарных путях вблизи г. Ростова.

Волгушев, А. И. Ленинградский филиал.

Род. в крестьянской семье в 1897 г. Окончил Академию Художеств Участник Юбилейной выставки 1927 г. Секретарь ячейки ОМАХРа Академии Художеств. с 1926 по 1927 г.

59. „Тищишка". Узбек-грузчик.

Волков И. Омский филиал.

60. Сибирская заимка.

Вольтер, А. А. Москва, Покровка, 11, кв. 2.

Род. в 1899 г., в Н. Новгороде. Художественное образование началось с 11 летнего возраста, но протекало с перерывами из-за политических событий 1905 г. В 1908 вступает в ряды РСДРП (б) и подвергается в 1911 г. административной высылке. В 1913 г. поступает в старшие классы Школы об-ва Поощрения Художеств. Активный участник Октябрьской революции. Снова начинает заниматься живописью в 1920 г., работает в области худож.-кустарной промышленности и получает почетный диплом, как экспонент, на Всесоюзной сельскохоз. выставке, а также золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. Член АХР с 1923 г.

61. Портрет тов. Ф. Э. Дзержинского. (В Орловском централе).

Этюды Кавказа:

62. Горные кряжи (в Красной Поляне).
63. Дорога в Красную Поляну.
64. Дорога в Красную Поляну.
65. Разрушенный мост (в ст. Мацесте).

Рисунки Кавказа.

66. Этюды (деревня).
67. Вечереет.
68. Задворки.
69. Облачный день.
70. Белые клены.
71. Натюрморт.
72. К варке варенья.

Герасимов, А. М. Москва, Кр. Пресня, 9, студия.

Род. в 1889 г. Окончил в 1915 г. Моск. Училище Живописи и Ваяния с званием художника I степени. Участвовал на выставках: Ученической, Передвижной и „Свободное Творчество". Его произведения имеются в Астраханском и Харьковском музеях, а также в Варшаве („Виланов"). Член АХР с 1925 г.

73. Бойни.
74. Этюд быков.
75. Портрет художника М. М. Берингова.

Голубев. Иваново-Вознесенский филиал.

76. Дорога в г. Иваново через д. Курняково.
77. Старые и новые корпуса Сосновской ф-ки.

Греков, М. В. Новочеркасск, Песчаная, 102.

Род. в 1892 г. Окончил в 1911 г. Академию художеств по классу проф. Рубо. С 1920 г. работает по истории партизанского движения на юго-востоке. Член АХР.

78. 1918 г. Крестьянское движение.
79. В рядовой сеялке.
80. Красные трубачи.
81. С ученья—в лагерь.

Григорьев, А. В. Москва, ул. Станкевича, 15, кв. 20.

Род. в 1891 г. Сын народного учителя. Мариец. Получил сначала сельскохоз. и педагогическое образование. В 1910 г. был арестован за политическую работу. Художественное образование получил в Казанской художественной школе и московских студиях. Выступал на периодических поволжских выставках и Передвижной выставке. Организовал в г. Козьмодемьянске Авт. Маробласти музей, которому присвоено его имя. Один из основателей АХР, бывший по 1927 г. его председателем. Член АХР с 1922 г.

82. Этюд.
83. Этюд.
84. Этюд.
85. Этюд.
86. Этюд.
87. Этюд.
88. Портрет культурника марийца В. А. Григорьева. Кар.
89. Портрет знатока марийской истории М. Н. Першуткина. Кар.
90. Марийская молодушка. Кар.
91. Марийский парень. Кар.

Гюрджиан, Г. М. Филиал Армении.

92. Сельчанка у источника.
93. Пряха в Аборани.
93а Сооружение плотины Ширакского канала.

Дейкин, Б. Н. Москва, Чистые пруды, 19, кв. 2.

Род. в 1890 г. Первоначальное худож. образование получил в вечерних классах Строгановского Училища в 1908 г., а затем у худ. Рерберга. В 1913 г. поступил в Моск. Училище Живописи и Ваяния, где в 1918 г. работал в мастерских

Архипова. В 1920—21 гг. был преподавателем Екатериненбургских Гос. Худож. Мастерских. По возвращении в Москву выставлялся в „О-ве Художников Московской Школы“ и с 1922 г. в АХР. Параллельно с живописью работает над автолитографией и офортом. Его работы имеются в Музее Революции СССР. Член АХР с 1922 г.

94. Днепрострой.
95. Судак. Крым.

Долгушин, В. И. Москва.

96. Яблоня.
97. Карусель.
98. Батумское Нефтехранилище.

Дроздов, И. Г. Ленинградский филиал.

Род. в 1884 г. По происхождению сын рабочего. Окончил Академию Художеств. Был заместителем председателя Ленинградского филиала АХРа с 1924 г. по 1926 год. Участвует на выставках АХР с 1923 г.

99. „Цепочка“. (Перед полетом пробует мотор). Собственность военно-технической школы в Ленинграде.

Евлампиев, Н. К. Нижегородский филиал.

100. Из окна.

Журавлев, В. В. Москва, Кропоткинский пер., 24, кв. 3.

Род. в 1881 г. в Кунгуре, Пермской губ., в семье портного. По окончании город. училища на городскую стипендию уехал в Москву, где поступил в Строгановское училище. Окончив 5 классов, получил звание „ученого рисовальщика“, в 1908 г.—„художника по прикладному искусству“ и поступил в Моск. Училище Живописи и Ваяния. Участвовал в Декабрьском восстании на баррикадах Пресни. Был арестован. По выходе из тюрьмы, где пробыл около 3 лет, занимался педагогикой. Живописью снова стал заниматься с 1922 г. после выставки АХР. Состоит членом АХР с ее основания.

101. Расстрел 118.

Картина воспроизводит один из эпизодов гражданской войны в Донбассе. 29 декабря 1917 г. отряд юнкеров и казаков ворвался в Ясиновский рудник. Захватив на руднике 118 рабочих-шахтеров, большевиков и сочувствующих большевикам, полупьяные юнкера погнали арестованных в поле и расстреляли.

102. Тарусская девушка.
103. Красный командир (Н. В. Ракитин).
104. Мельница в Тарусе. Акв.
105. Шлиссельбургская крепость.

106. Братская могила. 118 расстрелянных шахтеров Донбасса на Ясиновском руднике.
107. Пионеры у костра.

Заденварк. Ростов Н/Д.
108. Разносчик чуреков
109. Курсант-осетин

Зенкевич, Б. А. Москва, Остоженка, 41, кв. 1.

Род. в 1888 г. Участник VII и VIII выставок АХР, Всесоюзной полиграфической 1927 г., Международной в Венеции 1928 г. Его работы имеются в Третьяковской Галлерее и Музее Изящных Искусств. Член АХР с 1928 г.

110. Мельница в Сердобске. Тушь.
111. Запауда на Сердобе. Тушь.
112. Дубовый лес. Тушь.
113. Вид с горы. Тушь.
114. Яблони. Тушь.
115. Улица. Черн. кар.
116. Яблоня. Кар.
117. Двор. Кар.
118. Волхонка. Тушь.
119. Из окна „Известий“ Тушь.
120. Страстная площадь. Тушь.
121. У пруда. Свинц. кар.
122. Свиньи. 3 рисунка. Сангина.
123. Кошки. 3 рисунка. Бистр.
124. Звери. 9 рисунков. Бистрисангина.
125. 2 рисунка. Перо.
126. За книгой. Сангина.

Илюшин, В. Ф. Батумский филиал. Батум.
127. Цихис-Дзири. Этюд.
128. Цихис-Дзири. Этюд.
129. Цихис-Дзири. Этюд.

Иогансон, Б. В. Москва, Гранатный пер., 6, кв. 2.

Род. в 1893 г. В 1917 г. окончил Моск. Училище Живописи и Ваяния. Участник выставок: „Ученической“, „Московского Т-ва“, „Московской школы“. С 1923 г. участвует на выставках АХР. Работы его имеются в Музее Революции СССР и культотделе совпрофа Азербайджана. Член АХР с 1922 г.

130. Вузовцы.
131. Советский суд.
132. Пионер.
133. Натюрморт.

Ионин, Н. А. Ленинградский филиал.

Род. в 1890 г., по происхождению крестьянин. Худож. образование получил в Академии Художеств. Участвовал на выставках с 1915 г.

134. Организатор коллектива.
135. Размотка кабеля.

Кавторадзе, А. Батумский филиал.

136. Весенний мотив. Батум.

Кадин, Г. П. Москва, Садовая-Самотечная, 6, кв. 2.

Род. в 1885 г. в бедной крестьянской семье и до 16 лет крестьянствовал. В 1909 г. окончил Казанскую Художественную школу по живописи, а в 1911 г.—по архитектуре. С 1914 г. по 1922 г. находился на боевых фронтах в империалистическую войну артиллеристом и летчиком, в гражданскую—зам. нач. Воен. Воздушных сил фронта и ст. инспектором Штаба В. С. Республики. С 1923 г. вернулся к живописи и с этого времени участвует на выставках АХР. Член АХР. Его работы имеются в Музее Революции СССР, музее Кр. армии и флота, Ленингр. музее Авиахима и Новосибирском краевом музее. Кадин-член Всесоюзной Ассоциации Инженеров и Об'единения Красноармейских писателей и поэтов.

137. Бомбардировка красными летчиками лево-эсеровского мятежа в Кронштадте в марте 1921 г.

Карев, В. В.

Сын строительного рабочего. До 19 лет работал сам. В 1905 г. поступил в Казанскую Художественную школу, откуда вышел в 1908 г. В 1909 г. поступил в Моск. Училище Живописи и Ваяния, которое окончил в 1914 г. Член АХР с 1922 г.

138. Партизан
139. Партизан
140. Красноармейцы на лыжах.
141. Штаб партизан.

Карпов, С. М.

Род. в 1890 г. Окончил Казанскую худож. школу и Академию Художеств в 1922 г. В 1923 г. приехал в Москву и вступил в АХР, вскоре был выбран членом Президиума.

С академической скамьи его влекло к монументальным композициям. За 6 лет АХРовской работы он выполннл целый ряд больших полотен: „Агитпункт“ (был на Международной выставке в Венеции), ,,СССР“, ,,Тревога на заводе“, ,,Партизаны“. „Единение народов“, „Басмачи“, ,,Строители“. За год до своей смерти Карпов совершил поездку по Италии и Германии. 21 марта 1929 г. С. М. Карпов внезапно скончался от разрыва сердца.

142. Арест Пугачева.
143. Эскизы к аресту Пугачева.
144. Кожевенный завод. Самарканд.
145. Крымские этюды.
146. Натюрморт.
147. Натюрморт.
148. Натюрморт.
149. Натюрморт.

Кацман, Е. А. Москва, Плющиха, М. Серпов пер, 5, кв. 4.

Род. в 1890 г. Учился в Саратове в Боголюбовской рисовальной школе, затем в Ленинграде в школе Об-ва Поощрения Художеств и у худ. Гольдблата. Окончил Моск. Училище Живописи и Ваяния со званием художника I степени. На выставках участвует с 1906 г. Является вместе с Радимовым и Григорьевым основателем АХРа в 1922 г. Работы имеются в Третьяковской Галлерее, Русском музее, Музее Революции СССР, Музее Кр. армии и флота, Институте Ленина и др.

Участник международных выставок в Венеции 1924 и 1928 гг. и выставок в Нью-Иорке и Кельне 1929 г.

150. Калязинские кружевницы (приобр. в Госуд. Третьяковскую галлерею). Сангина и карандаш.
151. Пионеры.
152. Председатель Совнаркома СССР А. И. Рыков.
153. Пред. центр. Ревиз. Ком. ЦК ВКП(б) М. Ф. Владимирский
154. Председ. Совнаркома Дагестана Джелал Эдд—Дин Каркмасов.
155. Демьян Бедный.
156. Москва-Токио-Москва. Летчик Шестаков.
157. М. С. Ольминский. Сангина и карандаш.
158. Профессор А. Б. Залкинд.
159. Автопортрет (масло).
160. Команд. Ленинград. Воен. Окр. М. Н. Тухачевский.
161. Начальник упр. Воен. учеб. завед. Н. Н. Кузьмин.
162. Секретарь Минск. Парт. Окр. Комитета т. Славинский.
163. Засл. деятель искусства И. И. Машков.
164. Художник Д. А. Топорков.

165. Художник В. С. Пшеничников.
166. Художник и поэт Павел Радимов.
167. Бывш. секретарь Бакунина и парижский коммунар т. Сажин.
168. С. В. Стасова-Фортунато (масло).
169. Секр. Общ. Друзей АХРа Е. О. Ихновская.
170. Ред. Отд. учебн. Госиздата В. В. Ефремина.
171. Уполномоч. наркоминд. в Белоруссии А. Ф. Ульянов.
172. Делегат Гудаутск. с'езда сов. Чукбар-Шайчи.

Келин, П. И. Москва, Мясницкая, 21, кв. 11.
173. Кухня.

Кирсанов, М. Г. Москва, Новокузнецкая, 8, кв. 3.
174. У пруда.
175. Вечереет.
176. Лето.
177. Лето. Этюд.
178. Оттепель.
179. Деревня.

Киселев-Камский, А. А. Рязанский филиал АХР. Рязань, ул. Свободы и Радищева, 46.
180. Портрет героя труда, научного работника проф. П. Ф. Кудрявцева. Уголь, сангина, соус.
181. Октябрь, г. Рязань.

Киселис, П. Ю.

Род. в 1890 г. в семье крестьянина Ковенской губ., обучался переплетному делу. Первоначальное художественное образование получил в классах рисования при Центр. Училище б. Штиглица. Из-за подпольной революционной деятельности неоднократно приходилось бросать занятия живописью. В 1913 г. поступил в Академию Художеств и в 1916 г. впервые участвовал на Весенней выставке.

Активный участник революции и гражданской войны. После ранений и контузий возобновил художественную работу в 1922 г. Работы имеются в Музее Революции СССР, Кр. армии и флота, Институте Ленина и Третьяковской Галлерее. Один из организаторов Центр. Студии АХРа (ныне Ц. Худ. курсы Главпрофобра). В настоящее время профессор, декан живописного факультета Академии Художеств с исполнением обязанностей ректора. Член АХР с ее основания,

182. Этюды к картине „Строители Хоторджурской Коммуны“.

183. Портрет академика В. Е. Савинского (к 70-летнему юбилею и 40-летию работы профессором Академии Художеств). Рисунок.

Князьков И. И. Казанский филиал.
184. Пугачев в Казани.
Ковалевская, Казанский филиал.
185. Прачки.

Коджоян, А. Филиал Армении.
186. Аборанка.
187. Дер. Аборан.
188. Дер. Аборан.

Кожевникова, З. А. Москва, Остоженка, Померанцев пер., кв. 6.

Род. в 1894 г. в Казани. Училась до 1915 г. в Казанской Художественной Школе, а по окончании занималась педагогической деятельностью. Участвовала на выставках АХР. Вступила в АХР в 1926 г.
189. Голова крестьянина.
190. Жатва.
191. Март.
192. Деревня.
193. Перевоз на Волге.
194. Уборка сена.

Козлов, Н. Москва, чл. АХР с 1928 г.
195. Молодые красногвардейцы.

Козочкин, Н. С. Москва, 4-я Мещанская, 2-й Лаврский пер., 7, кв. 31.

Род. в 1889 г. в рабочей семье. В 1914 г. поступил на общеобразовательное отделение Моск. Училища Живописи и Ваяния, откуда едва не был исключен якобы за „бездарность“ проф. Горским и Касаткиным. В 1917 г. работал в головном классе у Архипова. Участвовал в гражданской войне. После ликвидации Юго-Западного фронта окончил ВХУТЕМАС в 1924 г. Участвовал на 48-й Передвижной выставке и выставках ОХР и АХР. Член АХР.
196. Инструменты света.
197. Портрет работницы.

198. Цветы.
199. Натюрморт.
200. Портрет академика живописи В. Н. Бакшеева.

Колосов, А. К. Самарский филиал.
201. Молотьба.

Комаров, Б. А. Москва, Петровский парк. Нижн. Башиловка, 28, кв. 2.

Окончил Моск. Училище Живописи и Ваяния в 1917 г. со званием художника I степени. К станковой живописи вернулся в 1925 г. Член АХР и участник выставок АХРа с 1926 г.

202. На культурном фронте (отпускник ведет работу среди волжских крючников).
203. Украинские крестьяне.
204. Волжский крючник. Рис.
205. Голова крючника. Рис.

Корыгин, К. Н. Москва, Б. Спасская, 15/17, кв. 17.

Род. в 1894 г. в Иваново-Вознесенске. Имея с детских лет призвание к живописи, по окончании средней школы переехал в Москву и поступил в Училище Живописи и Ваяния, которое окончил в 1917 г., работая под руководством А. Е. Архипова.

Участник О-ва Художников Московской школы и Т-ва Передвижников, а также устраивал персональные выставки в Иваново-Вознесенске. В 1918 г. организовал там рабочую студию, превратившуюся теперь в Худож. мастерские. Член АХР с 1922 г.

206. Герой 1905 г. по стачечному движению в г. Иваново-Вознесенске тов. Кутузов.
207. Этюды.

Корыгин, М. Н. Иваново-Вознесенский филиал.
208. Ветеран революции т. Кутузов.

Костяницын, В. Н. Москва, Мещанская, 1-й Лаврский пер., 6, кв. 1.

Род. в 1881 г. в г. Калязине, Тверской губ. Худож. образование получил в Моск. Училище Живописи и Ваяния. После революции работал в агитпоездах ВЦИКа и в Донбассе, зарисовывая мотивы тяжелой индустрии в доменном, мартеновском и бессемеровском цехах. Его произведения имеются в Горном Институте, в Луганском Музее в Донбассе. Член АХР с момента ее основания.

209. Страж Донбасса.
210. Даешь урожай.
211. Лыжники в деревне.
212. Сбор винограда.
213. Красный обоз.
214. Пляж в Алупке.
215. Тряпичник в деревне.

Котов, Н. Г. Москва, Новодевичий монастырь.

Род. в 1889 г. в Томске. Окончив Томскую гимназию, в 1912 г. поступил в Моск. Училище Живописи и Ваяния, которое окончил в 1917 г. С 1912 г. художник сделал 7 поездок по Алтаю по разным маршрутам. Принимал участие в подпольной работе в Томске. В 1920 г. работал в качестве зав. подотделом искусства в Томском губнаробразе, а затем Сибнаробразе. Активно работал в АХР с самого основания и принимал участие во всех выставках АХР. Член АХР с 1922 г.

Этюды Алтая.

216. Утро в юрте.
217. Полдень в горах.
218. За шитьем.
219. Старая мельница.
220. Милитаризим.
221. Призраки войны.

222. Озеро Балык-мукола.
223. В юрте.

Котов, П. И. Москва, Остоженка, Померанцев пер., 7, кв. 6.

Род. в 1889 г. Сын крестьянина. В 1909 г. окончил Казанскую Художественную школу и в 1916 г.—Академию Художеств с поездкой за границу. Участвовал на Весенних Академических выставках и выставках АХР. Картины имеются в Музее Акад. Художеств, Музее Труда ВЦСПС, Музее Революции СССР и Астраханском Музее. Член АХР с 1923 г.

224. Заготовка леса на Волге.
225. Комсомолец.
226. Книгоноша.
227. Физкультурница.
228. За изо-работой.

229. На рыбном промысле. Эскиз.
230. Портр. художницы З. К.
231. Деревня.
232. Березки.
233. Устройство водопровода в деревне.
234. Рябина.
235. Натюрморт: грибы.
236. Натюрморт: сушки.
237. Рабфаковец.

Кочаков, И. Алтай.
238. Автопортрет.
239. На плоту по реке. Алтай.

Крайнев, В. В. Москва, Благуша, Ткацкая ул., 24а.
Род. в 1879 г. в Казанской губ. Первоначальное образование получил в Казанской Худож. Школе. В 1915 г. окончил Моск. Училище Живописи и Ваяния со званием художника. Участвовал на передвижных выставках, выставках Т-ва. „Московских Художников" и АХР. Член АХР с 1923 г.
240. В перерыв между уроками.
241. Северный пейзаж.
242. Кемская губа. Этюд.
243. Скалистый берег на Мурмане. Этюд.
244. Серый день. Мурман. Этюд.

Кручин, А. Ленинградский филиал
Сын крестьянина. Род. в 1897 г. Худож. образование получил в Академии Художеств. Впервые участвует на выставке.
245. Варка асфальта.
246. Военно-Сухумская дорога.
247. Курорт Тиберда.

Лебедев, Д. Москва, 2-я ул. Бебеля, 28, кв. 1.
Канд АХР с 1928 г.
248. Из цикла 1917 год.

Лехт, Ф. К. Москва, Страстной монастырь, башня, кв. 4.
Род. в 1887 г. в семье рабочего-эстонца, садовника. Добывая средства к существованию личным трудом, стал заниматься самообразованием и худож. развитием, посещая вечерние классы школы Штиглица и О-ва Поощрения Художеств. В 1914 г.

окончил Академию Художеств. Участвовал на выставках с 1900 г., как скульптор и живописец. Получал неоднократно премии по скульптуре на всероссийских конкурсах. Его работы: памятники „Танскому“ в Ленинграде и т. Бауману в Москве. Активный участник Октябрьской Революции и гражданской войны. Член АХР с 1923 г.

249. Городская площадь. Пастель.
250. Бетонщики. Пастель.
251. Варка асфальта. Пастель.
252. Киоски.
253. Осень.

Лобанов, А. В. Москва, Никольская, 6, студия АХР.
Член АХР с 1928 г.

254. Асфальтовщики.
255. Портрет.

Лодыгин, С. П. Москва, М. Черкасский пер. 3/4, кв. 59.
Род. в 1892 г. Окончил Саратовское Боголюбовское Рисовальное Училище. С 1912 г. работал как график и декоратор. Участвовал на выставках в Ростове н/Д и в Москве в О-ве „Жар-цвет“.

256. Полдень.
257. На прогулку.
258. Этюды. Акв.

Луппов, С. М. Москва, Лефортово, Красноказарменная, 2, кв. 5.
Род. 1893 в Вятке. В 1916 г. окончил Московское Училище Живописи и Ваяния с званием художника I степени и с заграничной командировкой. С 1918 по 1923 г. работал в Вятке в качестве преподавателя и организовал Слободскую худож. студию и музей. Устроил ряд выставок в Слободском и Вятке. С 1923 г. работает в Москве. Член АХР с 1923 г.

259. Баскетбол. Темпера и сангина.
260. Жатва. Темпера и сангина.

Львов, Е. А. Москва, Тверской бульвар, 17, кв., 3.
Род. в 1892 г. в Н. Новгороде. В 1917 г. окончил Моск. Училище Живописи и Ваяния и выступал на выставках молодых художников. С 1920 в рядах ВКП (б) в 1919—20 г. г. работа в Красной армии; до 1926 г. советская работа. В 1927 г. получил возможность снова вернуться к живописи. Член АХР с 1922 г.

261. Классовый враг.
262. Ленин в рабочем кружке.
263. Гагры.
264. Смерть коммунара.

Макатурин, Г. П. Донбасс. ст. Семейкино, Дон. ж. д.

265. Сбор фруктов в Колхозе.
266. Весенний день
267. Этюд.

Максимов, И. С. Москва, Гавриковская пл., 1-й Переведеновский пер. 3. кв. 16.

Родился в 1892 г. в крестьянской семье. В 1913 г. поступил в Моск. Училище Живописи и Ваяния, но в 1915 г. был призван на военную службу. Окончил ВХУТЕМАС у пр. Кардовского. Участвовал на выставках „О-ва Художников Московской Школы“ и АХР. Член АХР с 1922 г.

268. Из окна.

Максимов, К. И. Москва, 1 Мещанская, 32.

Род. в 1893 г. в Астраханской губ. Первоначальное художественное образовани е получил в Астрахани, в студии худ. П. А. Власова. В 1913 г. приехал в коскв у, где начал работать в студиях Машкова и Леблана. В 1917 г. окончил Мосо вск ое Училище Живописи и Ваяния по мастерским К. Коровина и С. Малютина. флота Произведения имеются в Музее Революции СССР, Музее Красной армии и вания, и Музее труда ВЦСПС. Участник всех выставок АХР. Член АХР с ее осно-

269. Полярный летчик Бабушкин. Сангина и уголь.
270. Стрелковый спорт. Пастель.
271. Портрет пом. начальника ВПШ ОГПУ комдива В. Ф. Водопьянова. Пастель.
272. Портр. пом. командующего МВО Н. Д. Каширина. Сангина и уголь.
273. Красный партизан Сев. Кавказа т. Н. Никитина-Лукьянова. Цветной рисунок.
274. Смена. Пастель
275. На волжском пароходе. Акв.

Донбасс:

276. Старик-крепильщик. Акв.
277. Шахтер-герой труда. Акв.
278. Шахта Капитальная. Акв.
279 Развалины рудника Ясиновского (разрушен в гражданскую войну). Акв.

Маркичев, М. А. Москва, Библиотечная, 20, кв. 1.

Родился в крестьянской семье в с. Палех, Владимирской губ., живописью стал заниматься у палехских кустарей. В 1902 г. поступил в Моск. Училище Живописи и Ваяния вольнослушателем. Работал у Серова и К. Коровина. В 1912 г. получил звание художника и поступил в Академию Художеств, которую окончил в 1917 г. по мастерской В. Маковского. Выставлялся на Весенней и Передвижной выставках. Канд. АХР с 1926 г.

280. Красные партизаны у костра.
281. В мастерской палехских кустарей художников.
282. Кустарь-художник за работой.
283. Кустари — швеи.
284. Портрет А. Н. П.

Масленников. Астраханский филиал.

285. Пожар Астрахани, зажженный белогвардейцами в 1917 г.

Машков, И. И. Москва М. Харитоньевский пер. 4, кв. 7.

Сын крестьянина, родился в 1881 г. в Донской области. С 12 до 19 лет был в людях. В 1904 г. окончил Училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Изучал искусство на местах в Египте, Греции, Испании, Италии, Англии, Франции, Германии, Австрии, Турции, и Швейцарии. Произведения находятся в лучших музеях Европы, Америки и СССР. Участвовал во многих художественных обществах и выставочных организациях за границей и СССР. С 1918—профессор живописи. Вхутеина. В 1928 г. Совнаркомом награжден званием заслуж. деятеля искусств. Член Центр. Совета АХР.

286. Солнечные ванны.
287. Сочи. Вид на горы.
288. Сочи. Вид на горы.
289. Дом отдыха.
290. Дом отдыха.
291. Москва.

Медведев, Г. А. Казанский филиал.

292. Волжские грузчики.

Меркулов, Ю. А. Москва, Садовая-Каретная, Лихов пер. 2.

Род. в 1901 г. в с. Рассказове. В 1919 г. поступил в ВХУТЕМАС и работал в мастерских Машкова, Шевченко и Штеренберга. В 1923 г. получил звание мастера живописи и работал в кино в качестве художника-мультипликатора. Участвовал на выставках ОСТ и Заграничной выставке 1924 г. Член АХР с 1928 г.

293. Буденный.
294. Фронтовик.

295. Фрунзе. Цветной эскиз композиции.
296. Фрунзе. Цветной эскиз композиции.
297. Фрунзе. Рисунок.
298. Пулеметчик. Рисунок.
299. Пулеметчик. Рисунок.
300. Наш лагерь. Рисунок.

Из эпохи гражданской войны.

301. В парке.
302. Ленполянка 6-й батареи.
303. Эскиз плаката.
304. На страже. Рисунок.
305. Красноармейцы в кино.
306. Эскиз портрета Буденного. Рисунок.
307. Эскиз портрета Буденного. Рисунок.

Михайлов, Н. М. Москва. Пятницкая, 9, кв. 3. Член АХРа с 1926 г.

308. Не повезу.
309. Смерть коммунаров в Кантоне в 1927 г.

Модоров, О. Владимир. Рабфак.

310. Рупор низовой деревенской общественности.
311. Перед собранием.
312. Комсомолки в деревне.
313. На лужайке.

Модоров, Ф. А. Москва, Мытная.

Род. в 1890 г. в с. Мстере, Владимирской губ. Сын рабочего-кустаря, чеканщика по металлу. Окончил в 1905 г. иконописную школу и, работая подмастерьем в мастерской, занимался в студиях Большакова и Рерберга. В 1910 г. выдержал экзамен в Моск. Училище Живописи и Ваяния, но не мог поступить из-за отсутствия средств. В 1918 г. окончил Казанскую Худож. Школу. Организовал в Мстере показательную станцию и художественно-промышленные мастерские. В 1923 г. заведывал худож. частью Всесоюзной сел.- хоз. выставки. В 1924 г. ФЗУ. ГИЗа. Летом 1925 г. ездил в область Коми. Член АХР с 1923 г.

314. Портрет председателя ЦИКа ЗСФСР Миха-Цхакая.
315. Портрет председателя ЦИКа ЗСФСР и АССР Агамали-Оглы.
316. Портрет председателя ЦККа ЗСФСР т. Вацек.

317. Портрет Наркомпроса АССР т. Кулиева.
318. Портрет Зам. пред. Баксовета т. Султанова.
319. Портрет Комдива т. Покус.
320. Портрет Комкора т. Лапина.
321. Портрет Зам. председателя АОМГИКа т. Потчуфаровой.
322. Тюрчанка Азербайджана.
323. Музей—дворец в г. Нухе АССР. Этюд.
324. Сакля.
325. Ломовики в Баку.
326. Дадаш в Музее—дворце г. Нухи.
327. Тюрчанка за шелкомотальным станком.
328. На праздник из деревни в город. АССР. Темпера.
329. С'езд советов самоедов. Область Коми. Темпера.
330. Краснознаменец среди своих (АССР).
331. Постройка электростанции в г. Владимире.
332. Рабочий-шелкомотальщик Курбан-Оглы из г. Нухи.
333. Председатель МГСПС т. В. М. Михайлов.

Моравов, А. В. Москва. Ул. Воровского, Б. Ржевский пер. 8, кв. 11.

Родился в 1897 г. в Киевской губ. Общее, среднее и некоторое художественное образование получил в Киеве. В 1901 г. окончил Моск. Училище Живописи и Ваяния. С этого времени ежегодно участвовал на передвижных и др, выставках, выставляясь на международных выставках в Риме и Мюнхене. С 1903 г. занимался преподавательской деятельностью: в худож. школе при из-стве Сытина и Гос. Худож. мастерских в Тверской губ. Его произведения имеются во многих музеях. Член АХР с 1923 г.

334. В волостном Загсе.

Нестеров, А. Н. Тамбовский филиал.

335. Швея

Николаев, К. В. Москва, Укромный тупик, 4, кв. 8.

336. Варят асфальт.

Никитин, И. А. Казанский филиал.

337. Колхоз „Отволожская".

Никонов, Н. М. Москва, 8, Пироговская, 2, кв. 42.

Род. в 1889 г. Ученик Казанской Художественной Школы. Два года учился в Московском Училище Живописи и Ваяния, но в 1915 г. вышел, будучи не сог-

ласен с постановкой преподавания. Участник выставок АХР, начиная с VI выставки, а так же Международной Венецианской выставки 1924 г. Произведения имеются в Музее Революции СССР, Музее Кр. армии и флота и Музее труда ВЦСПС. Член АХР с 1924 г.

338. Бегство колчаковцев.
339. Детский портрет.
340. Портрет.
341. Цыганка.

Нюренберг, А. М. Москва, Пушкарев пер., 13, кв. 1.

Род. в 1887 г. До 15 лет учился в ремесленной школе, где проявил себя, как рисовальщик. В 1908 г. окончил Одесское Художественное Училище. В 1911 г. жил в Париже, где изучал живопись и занимался художественной критикой. С 1912 г.—снова в России. Участвует на выставках в г.г. Одессе, Харькове, Москве. В первые годы революции был комиссаром искусства в Одессе и работал в Музейном отделе Ташкента. В 1928 г. был командирован НКП в Париж, где зачислен кандидатом Салона. Член АХР.

342. Ссыпают песок.
343. Пейзаж. Париж.
344. Бондарь и его больная жена.
345. Натюрморт.
346. Птицы.

Ольшевский, Б. А. Оренбургский филиал АХР. Оренбург, Каретный, 3.

347. Весенний разлив.
348. В степи.

Отнякин И. А. Тамбовский филиал.

349. Новая книга.
350. Портрет ученицы трудовой школы.
351. Портрет.
352. Окраина Тамбова.

Первов, А. П. Москва, Б. Знаменский пер., 8, кв. 5.

Канд. АХР с 1925 г.

353. Воздушный флот над Москвой.
354. Ива.
355. Весна. Этюд.

Перельман, В. Н. Москва, Арбат, Карманицкий пер., 2/5, кв. 22.

Род. в 1892 г. в Тамбовской губ. Окончил в 1913 г. Боголюбовское рисовальное училище в Саратове. Работал в Московск. Училище Живописи и Ваяния. С 1918 г. по 1922 г. был уполномоченным отдела Изо НКП по Саратовской губ. и ректором Саратовского Худож. Практического Института. Как журналист-художник работал в различных издательствах с 1910 г. Участник различных выставок (Вена, Прага—1928 г., Нью-Иорк и Кельн—1929 г.). Его работы имеются в Музее Труда ВЦСПС, Музее Революции СССР, Третьяковской галлерее, Музее Красной армии и флота и т. д. Ответственный секретарь Центрального Совета АХР. Член АХР с 1922 г.

356. Рождение газеты (Индустриальный интерьер). Ротационные машины типографии „Известий“.
357. Московское утро.
358. Гречанка.
359. Портрет жены.
360. Фруктовщик.
361. Мальчик у самовара.
362. Портрет А. А. Чернышевской-Лебедевой.
363. Портрет Е. Ф. Книпович.
364. Голова девочки.
365. Натюрморт.
366. Дубы.
367. Дубы.
368. Лощина.
369. Гора Ахун.
370. 9 этюдов.

Пермякова, О. А. Москва, Никитские ворота, Мерзляковский пер. 13, кв. 12.

Канд. АХР с 1926 г.

371. Молотьба в коммуне.
372. Яблоня.
373. Вид на коммуну.
374. Детская площадка в коммуне.
375. Москва. Грузины.
376. Пионерки за стенгазетой.
377. Мать.
378. Натюрморт.

Петров, М. П. Москва, Ул. Володарского, 30.

379. На лимане. Рыбаки.
380. На лимане. Азовское море. Этюд.

Плешаков, В. С. Ленинградский филиал.

Род. в 1891 г. в мещанской семье. Художественное образование получил в Академии Художеств. Участвовал на выставках в Москве и Ленинграде с 1915 г. С 1922 г. работает как член правления Сорабиса, а также в агитпропе бюро к-та ВКП(б.). Член Центр. Совета АХР с 1928 г.

381. Эскиз к балету „Саломея".
382. 2 Эскиза к балету „Ниночка".

Покаржевский, П. Д. Москва, Остоженка, Савеловский пер., 9, кв. 27.

Род. в г. Зиновьевске в семье рабочего-металлиста. В 1909 г. окончил Киевское Художественное Училище и в 1917 г. Академию Художеств с заграничной командировкой. С 1918 г. по 1922 г. работал в Туле по организации музея и худож. техникума. Участвовал на выставках: „Независимых", „Бытие", „АХР", „Бубновый Валет". Его произведения имеются в Музее Академии Художеств, Музее Красной армии и флота и в провинциальных музеях. Член АХР с 1923 г.

383. Литейный цех на заводе „Ильич". Формовка.
384. Киргиз-пастух на быке.
385. Киргизская девушка в свадебном наряде
386. Курорт Боровое. Юрта бедняка киргиза.
387. Курорт Боровое. Гора Синюха.
388. Курорт Боровое. Озеро Чебачье.
389. Тульский дворик.

Покровский. Калужский филиал.

390. Уборка сена.

Поманский, А. Москва, Петровка, 20, кв. 4.

Род. в 1906 г. В 1928 г. окончил Центр. Худож. Курсы Главпрофобра при АХРе у проф. И. Машкова. Кандидат АХР с 1928 г.

391. На работу в штольню.

Попов-Воронежский, И. Н. Ленинградский филиал.

Род. в 1896 г., крестьянин, худож. образование получил в Академии Художеств. Участвовал на выставках в „Об'единении молодых художников" и в „Октябре".

392. Рабкорка.
393. Волховстрой.

394. Антверпенские грузчики.
395. Демонстрация.

Попов, В. Н. Ленинградский филиал.

Род. в 1902 г., по происхождению крестьянин. Худож. образование получил в Академии Художеств. Участвовал на выставках: в 1925 г. в Доме Искусств и в 1929 г. в Доме Культуры.

396. Повешенные коммунисты.

Попов, Н. Н. Москва, Мясницкая. 21.

Род. в 1890 г. Окончил Художественное училище в Пензе. Участвовал на выставках „Нож", „Бытие", АХР. Член АХР с 1924 г.

397. Октябрины. Акв.
398. Октябрята. Акв.

Попов. Самарский филиал.

399. Портрет военного.

Прагер, В. И. Москва, Арбат, 13, кв. 6.

Род. в 1903 г. В 1928 г. окончил Центр. Курсы Живописи при АХРе. Кандидат АХР с 1928 г.

400. Проходят мимо.

Прохоров, С. М. АХЧУ

401. Шахтеры — смена.
402. На страже труда.
403. Украинка.

Пупарев, А. А. Москва. Б. Пионерская, 13, кв. 13.

404. Кузница. Акв.
405. Заводской интерьер. Акв.
406. Обточка турбины. Акв.
407. Строгальный станок. Акв.
408. Заводской натюрморт. Графика.
409. Заводской натюрморт. Графика.

Пшеничников, В. С. Москва, Арбат, Сивцев-Вражек, 9, кв. 8.

Художественное образование получил в мастерской Ционглинского и в батальной мастерской Самокиша при Академии Художеств. Начал выставляться в

1912 г. в О-ве Петербургских Художников. Его произведения имеются в Музее Кр. армии и флота и Музее Революции СССР. Член АХР с 1922 г.

410. Тачанка.
411. Утро в Крыму. Этюд.
412. Кавказ. Этюд.
413. Уходящее. Туркестан. Этюд.
414. Шах-Зинда. Туркестан. Этюд.
415. Наша. Акв.
416. К финишу. Темпера.
417. 4 этюда.

Радимов, В. А. Москва. Пл. Ногина, 4-й Дом Союзов, комн. 174.

418. Шаржи.
419. Графика.

Радимов, И. А. Москва, Ст. Кусково, Нижегород. ж. д. пос. Тереки, 9.

Род. в 1890 г. Получил образование в Казанской Худ. Школе и Академии Художеств. Член АХР с 1924 г.

420. Два поколения (в рабочем клубе).

Портреты пролетарских писателей:

421. Ф. В. Гладкова.
422. В. М. Бахметьева.
423. Н. Н. Ляшко.
424. Деревенская девушка.

Радимов, П. А. Москва, Никольская, 6, студия АХР.

Род. в 1887 г. Его первые деревенские этюды появились в 1911 г. на Передвижной выставке. С 1914 г. член Т-ва Передвижников. В 1922 г. вместе с Григорьевым и Кацманом основал АХР. Его произведения приобретались Музеем Академии Художеств, Третьяковской Галлереей, Музеем Труда ВЦСПС, Музеем Революции СССР, а также находятся во многих провинциальных музеях. Участвовал на выставках в Мюнхене в 1914 г., в Берлине в 1923 г. и в Венеции в 1924 г. Радимов председатель Центр. Совета АХР и председатель Всероссийского Союза Поэтов. Член АХР с 1922 г.

425. Заседание сессии ЦИК. Темпера.
426. Меховая фабрика. Темпера.
427. Марийский базар. Темпера.
428. Марийская деревня. Рисунки.
429. Кремлевские этюды. Темпера.

430. Голубое озеро. Темпера.
431. Опушка. Темпера.
432. Лето. Темпера.
433. Осень. Темпера.
434. Апрель. Темпера.
435. Весна. Темпера.
436. Утро. Темпера.
437. Казанка. Темпера.
438. Полдень.
439. Баржи на Волге. Темпера.
440. С бугра. Темпера.

Раевская, В. А. Ленинградский филиал.

Род. в 1895 г. Окончила У-тет и Академию Художеств. Участница выставок 5-летия и 10-летия Советского Искусства, 10-летия декоративного искусства. Член бюро Секции „Изо", Член Горкома и кандидат Центр. Комитета Рабиса.

442. Девочка.
443. Таверна.

Рубель, С. Терский филиал. Пятигорск.

444. Труд. (У горы Казбек).
445. Цепь Кавказских гор.

Радионов, В. А. Казанский филиал.

446. Татарки-колхозницы.
447. Охотничий стан на реке Канде.

Русанова, Т. Москва. Кривоколенный пер., 4, кв. 3. Канд. АХР с 1928.

448. Крестьянка (Кубань).
449. Стадо
450. Рисунки.

Рутковский, Н. Х. Ленинградский филиал.

Род. в крестьянской семье в 1892 г. Художественное образование получил в Академии Художеств. Участник выставок 5-летия, 10-летия Советского Искусства, 10-летия Декоративного Искусства, Нью-Иорской выставки в 1929 г. Член Секции Изо Центр. Дома Искусства.

451. Сенокос.

Ряжский, Г. Г. Москва. Чудовка, Теплый пер., 4, кв. 4.

Род. в 1895 г. в крестьянской семье. Окончив начальное училище, работал мальчиком в архиве банка. По вечерам учился на Пречистенских курсах для рабочих и там в классе рисования стал заниматься живописью. В 1915—17 гг. был на военной службе. В 1918—19 г. учился в Вхутемасе, как „супрематист" у Малевича. Вхутемас не окончил. Член АХР. В настоящее время находится в заграничной командировке.

452. Председательница.
453. Автопортрет.
454. Цветы.
455. Портрет.

Рянгина, С. В. Москва, ул. Баумана, 6, кв. 2.

Род. в 1891 г. в 1923 г. окончила Академию Художеств. Участница выставок АХР. Член АХР с 1925 г.

456. Отбросы.
457. Рабочий изобретатель.
458. Жена.
459. Этюд. Крым.
460. Этюд. Крым.
461. Этюд. Крым.

Рыбаков, А. С. Москва, ул. Кропоткина, Полуэктов пер., 8, кв. 18.

Род. в 1888 г. в крестьянской семье. Окончил Моск. Училище Живописи и Ваяния. Участник многих выставок в течение 20 лет. Член АХР с ее основания

462. Вечер в деревне.
463. Заросший пруд.
464. Осень.

Рыбаков, И. Г. Тульский филиал.

465. В кузнечной
466. Рыбачья хата на Черноморском побережье.

Савицкий, Г. К. Москва, Лаврушенский пер,, 3, кв. 1.

Сын художника К. А. Савицкого, род. в 1887 г. Первоначальное художественное образование получил в Пензенском Художественном училище, а затем в Академии Художеств, которую окончил в 1915 г. по классу В. Маковского с заграничной командировкой. Участник выставок: Весенней Академической, Т-ва

„Независимых“, Общины художников, О-ва Куинджи. С 1920 г. действительный член Т-ва Передвижных выставок. Произведения имеются в Музее труда ВЦСПС, Музее Революции СССР, Музее Кр. армии и флота. Член АХР с 1923 г.

467. Первые дни Октября.
468. Ломовые.
469. На свалке.
470. Сибирские этюды.
471. Юрта.
472. Гора Кокче-тау.
473. Бык в киргизской упряжке.
474. Пляж на озере Боровое.
475. Сибирская лошадь. Акв.
476. Черный бык. Акв.
477. Киргиз. Акв.

Салтыков, Г. А. Москва

478. Прогул.

Северденко, А. П. Москва. Мясницкая, 21, кв. 84. Член АХР с 1928 г.

479. Геленджик. Море.
480. Геленджик. Горы.

Симонов, А. К. АХЧУ.

481. Украина.
482. И снова работает старая шахта.
483. Экскурсанты.
484. Песни девушек.
485. Лесом домой.
486. Мать. Эскиз.
487. Постройка Дома промышленности.
488. Постройка Дома промышленности. Вариант.

Синицына, О. И. Москва. Арбат, Б. Николо-Песковский пер., 10, кв. 3. Член АХР с 1926 г.

489. Смена.
490. Весна в городе.
491. Полдень.

492. Базар.
493. Улица.
494. Сухие листья.
495. Цветы.

Скаля, П. П. Москва, Кропоткинская наб, Курсовой пер., 1, кв. 23.

Родился в 1899 г. в семье саратовского железнодорожника. 13 лет поступил учеником к худ. И. И. Машкову и дальнейшее художественное образование получил под его руководствои. 1918—20 г. провел на Восточном фронте. По возвращении работал в ВХУТЕМАСе в мастерских проф. Манганари и Машкова. По окончании ВХУТЕМАСа в 1920 г. организовал, совместно с другими окончившими, о-во „Бытие“ и 3 года был его председателем, но, разойдясь с „бытийцами“ по худож.-идеологическим вопросам, в 1925 г. вступил в АХР. Участник выставок АХР и Всемирной Парижской выставки 1925 г. В 1928 г. был командирован Наркомпросом в Париж. Член АХР с 1926 г.

496. Путь из Горок.
497. Париж.
498. Париж.
499. Париж.
500. Марсель.
501. Пейзаж.
502. Пейзаж
503. Натюрморт.
504. Автопортрет.
505. Женский портрет.
506. Даешь Варшаву. Эскиз.
507. Гармонист.

Смирнов, И. Ф. Москва, Соймоновский проезд, 1, студия, № 21.

Род. в 1887 г. В 1911 г. окончил Строгановское училище по классу декоративной мастерской со званием художника 1 степени, а в 1915 г.— училище Живописи, Ваяния и Зодчества. С 1917 г. по 1922 г. обществ. политич. работа. С 1922 г. по 1927 г. производственная теоретическая работа. Член АХР с 1928 г. Имеются работы в музее Красной армии и флота.

508. На рыбных промыслах.

Соколов, А. В. Москва.

509. После дождя.

Соколов, Вас. Ив. Сергиевский филиал.

510. Ночная демонстрация Мюда.

Соловьев-Озеров, Г. П. Казанский филиал.

511. Колхоз „Хузмят“.

Сосенков, А. В. Ленинградский филиал.

Род. в 1882 г. Служащий по происхождению, получил среднее образование, и на выставках до настоящего времени не участвовал.

512. От старого к новому.

Спиридонов, М. С. Чувашский филиал.

513. Пузырист.

Ставровский, А. С. Москва.

514. Чернорабочий.
515. Каменщик.

Струнников, Н. И. Москва, Б. Пироговская, 2, корп. 17, кв. 25.

Окончив в 1881 г. сельское училище в Орловской губ., служил мальчиком в мануфактурном магазине, затем писарем и 16 лет поступил в мастерскую худ. Грибкова в Москве. В 1899 г. окончил Моск. Училище Живописи и Ваяния, в 1906 г.—Академию Художеств по мастерской Репина. Выставлялся на Передвижных выставках. С 1913 г. по 1920 г. был преподавателем Киевского Худож. Училища. Его работы имеются в Музее Труда ВЦСПС и Екатеринославском Музее. Член АХР с ее основания

516. Всегда готовы.

Татаринов, В. Самарский филиал.

517. На гумне.

Темкин, И. Москва, Подсосенский пер., 14, кв. 8.
Канд. АХР с 1928 г.

518. Бандитизм.
519. Мелочная лавка.
520. Пейзаж.
521. Пейзаж.

Терлемезян, Ф. А. Филиал Армении.

522. Удильщицы.
523. Село.

Терпсихоров, Н. Б. Москва, Арбат 23, кв. 2.

Род. в 1890 г. Первоначальное художественное образование получил в студии К. Ф. Юона в Москве, затем поступил в Училище Живописи Ваяния и Зодчества, которое окончил в 1917 г. С 1917 г. по 1922 провел на военной службе и живописью не занимался. Участник и член АХР с момента ее возникновения. Работы имеются в Музее Революции СССР., Музее Кр. армии и флота, Музее труда при ВЦСПС и Музее при МГСПС. Чл. АХР с 1922 г.

524. Окно в мир.
525. Ученье — свет. (Студенты-медики в анатомичке I МГУ).
526. А неученье—тьма. (Паучек—гадалка—знахарка).

Тимофеев, Казань.

527. Марийская свадьба.
528. Трактор.
529. Зимний вид из окна. Этюд.

Тихомиров, А. Н. Москва, Б. Молчановка 34, кв. 10.

Род. в 1889 г. в семье педагога. По окончании юридического факультета Ленинградского У-та стал работать по живописи у проф. А Маковского и Бернштейна. В 1912 г. работал в Мюнхене у проф. В. Тора и С. Галоти. После поездки в Париж продолжал работу у Галоти в его пленэрной школе в Карпатах, откуда в 1918 г. бежал в Советскую Россию. С 1918 г. работал организационно по профсоюзу, как преподаватель и музейный работник и лишь последние годы как живописец. Член АХР с 1924 г.

530. Новый зритель. (Рабочая экскурсия в музее).
531. У колодца.
532. Обыватели.
533. Пейзаж.
534. Пейзаж.

Топорков, Д. А. Москва, Плющиха, Серпов пер. 5, кв. 4.

Получив первоначальное художественное образование в школе Штиглица, окончил Московское Училище Живописи и Ваяния со званием художника 1-й степени. Участник германской и гражданской войн. Начал выставлять свои работы с 1910, Член АХР с 1922 г.

535. Агроном в колхозе.

Уншлихт, С. А. Москва, Кремль.

Род. в 1880 г. в Варшаве. Художественное образование получила под руководством польских художников Рышкевича и Кензерского. Портретистка. Организовала о-во Друзей АХР. Член АХР с 1924 г.

536. Портрет художника В. С. Пшеничникова.
537. Портрет художника Б. В. Иогансона.
538. Портрет художника М. М. Берингова.
539. Портрет художника Е. А. Кацмана.
540. Портрет С. С. Г.
541. Портрет Залкинда.
542. Портрет Н. И. Кузмина.
543. Портрет С. В. Фортунато.
544. Портрет М. Г. Бронского.
545. Портрет Е. Н. Маковицкой.
546. Портрет А. И. Рыкова.
547. Портрет тов. Долецкого.
548. Портрет ветерана Парижской коммуны т. Сажина.
549. Узбек-красный студент.
550. Натюр морт.
551. Угол стола.

Ферстер, И. В. Москва.

552. Узник.

Филиппченко. Астраханский филиал.

553. Колка льда. Эскиз.
554. Астрахань. Гавань.

Финк Р. Д. Москва.

555. Белые в деревне.

Фомичев, Н. С. Москва, Арбат, Калошин пер., 4, кв. 21 (канд. с 1928 г.).

556. Стройка.

Фролов, В. Москва, Мясницкая 27/3, кв. 30.

Род. в бедной крестьянской семье. В течение 4 лет был батраком, затем поступил на Брянский завод и 11 лет проработал у станка, активно участвуя в забастовках. В 1917 г. был представителем от рабочих в Совете Р. Д. В 1924 г.

уехал в Москву учиться живописи и в 1928 г. окончил Центр. Худож. курсы Главпрофобра у проф. И. Машкова. Канд. АХР с 1928 г.

557. С горы Чернявской. Сухум.
558. Пляж.

Харламов Н. Н. Иваново-Вознесенский филиал.

559. Портрет Г. Е. Гнедина.

Хвостенко, В. В. Москва, 3, Мещанская, 49, кв. 9. Член АХР с 1922 г.

560. Ленин на броневике. Темпера.
561. Вечер в лагере. Темпера.
562. Ясли на заводе — обеденный перерыв. Эскиз для росписи.
563. В Октябре. Эскиз для росписи.
564. Автопортрет.
565. Натюрморт.
566. Натюрморт.
567. Индустриализация.
568. В минуту отдыха.

Хныгин, А. А. Нижегородский филиал.

569. Октябрь.
570. Октябрьская демонстрация в Нижнем-Новгороде.
571. Моль.
572. Субботник на заводе.

Хохлов, Е. В. Москва.

Родился в 1904 г. С 14 лет работал на кожевенном заводе. Почувствовав влечение к живописи, сделался декоратором красноармейского клуба и руководителем художественной студии комсомольского клуба. Получив в 1924 г. командировку в Москву, поступил в ВХУТЕМАС, где и по настоящее время состоит студентом. Член АХР с 1928 г.

573. Конец базара.

Христенко, Н. П. Москва, ул. Станкевича, 15., кв 20.

Род. в 1897 г. Сын крестьянина. Художественное образование получил в Казанской Художественной школе. Участвовал на разных выставках в разных городах СССР. Член АХР с 1922 г. Был председателем казанского филиала АХР.

574. За круглым столом.
575. Дагестанская долина.
576. Каспий осенью.

577. Малый кряж. Дагестан.
578. Каспий. Дагестан.
579. Рыбачьи лодки. Дагестан.
580. Двор горца. Дагестан.
581. Селение Кафир-Кумух. Дагестан.
582. Этюд. Дагестан.
583. Солнечный день.
584. Портретный этюд А. Г. Х.
585. Последний снег.

Христофоров, С. А. Москва, Трубниковский пер. 32, кв. 3. Член АХР с 1926 г.

586. Наша смена. Акв.

Чашников, И. Д. Москва, Курсовый пер., 1, студ. 26

Род. в Сибири в 1890 г. Из крестьян. Окончил Московское Училище Живописи и Ваяния. Участвовал на 8 выставках АХР. Член АХР.

587. Строители.
588. Рыбаки.
589. Натюрморт
590. Голова партизана.

Чепцов, Е. М. Лениградский филиал.

Сын крестьянина-живописца. Первоначальное худож. образование получил в Киевской Худож. школе. В 1911 г. окончил Академию Художеств с заграничной командировкой. С 1905 г. участвовал на выставках: „Весенней“ и „Передвижной“. В 1912 г. участвовал на Международной выставке в Мюнхене. Его картины имеются в Музее Академии Художеств, Музее Революции СССР, Музее Кр. армии и флота и Саратовском музее. Член АХР с 1922 г.

591. Праздник. Этюд.
592. Пейзаж. Этюд.

Шатилов, Б. Москва.

593. В разные стороны

Шведов. Ржевский филиал.

594. На страже СССР.
595. Ржевский базар.
596. Крестьянка.

Шегаль, Г. М. Москва, Фурманный пер. 16, кв. 14.

Род. в 1889 г. Был рабочим гравером и начал учиться рисовать с 23-летнего возраста. Учился в школе О-ва Поощрения Художеств, а затем в Академии Художеств. Организовал и руководил студией и мастерскими „ИЗО“ в Туле. С 1922 г. по 1924 г. работал в ВХУТЕМАСЕ. Участник выставок „Бубновый валет“ „Московских живописцев“ и „ОМХ“.

597. На текстильной фабрике.
598. Портрет Б. Л. Эйдельмана, председателя первого с‘езда. РСДРП.
599. Анри Фуркад, ветеран Парижской Коммуны.
600. Ярмарка в Тетюшах.
601. Тетюшинский овраг, вечер.
602. Тетюши, овраг.
603. Жегули, Лысая гора.

Шестопалов, Н. И. Москва, Арбат, Серебряный пер. 4, кв. 9.

Род. в 1875 г. в семье крестьянина Пензенской губ. Первоначальное худож. образование получил в школе О-ва Поощрения Художеств, продолжал его в студии Тенишевой у Репина и Дмитриева-Казанского, и в Мюнхене у проф. Кнорра. Выставлялся на выставках: „Передвижной“, „Современные течения“, „Мир искусства“, „Международной“ в Венеции в 1914 г. Его работы находятся в Музее Кр. армии и флота, Музее Революции СССР и Музее труда ВЦСПС. Чл. АХР с 1922 г.

604. Гражданская казнь Н. Г. Чернышевского.
605. Партизанский дозор.
606. Рабочий с домны. Урал.
607. На стройке.
608. Стройка. Акв.

Пушкинский цикл:

609. Встреча Пушкина с Кюхельбекером.
610. Приезд Н. И. Пущина в Михайловское к Пушкину. Темпера.
611. Арина Родионовна и Пушкин в Михайловском. Темпера.
612. Из путешествия в Эрзерум: встреча с прахом Грибоедова. Темпера.
613. Пушкин и Мицкевич.
614. Дуэль Пушкина с Дантесом. Темпера.
615. Допрос Якушкина Николаем. Акв.
616. 40-е годы: кружок Станкевича. Акв.

Шолохов, П. И. Москва, 2, Глазовский пер., 10, 9.

617. Строительство.

Штанге, И. Москва, Б. Дмитровка 9, кв. 18.

618. Ликбес,

Шубина, Г. К. Москва. Тверская, 41, кв. 2.

619. Рисунки

Шурпин. Москва.

620. Комсомолец.

Щекотов, Н. М. Москва, Красная площадь, 2.

621. Завод у озера Удомля.
622. Пороги на Пахре.
623. Осень.
624. Лето.
625. Портрет А. Г. Х.

Щеглов, И. Н. Саратовский филиал.

626. Скирды.
627. Затон.
628. Этюд.
629. Этюд.

Юон, И. К. Москва, Трубниковский пер., 4, кв. 16.

Род. в 1904 г. Сын художника. В 1925 г. окончил ВХУТЕМАС с званием художника. Участвовал на выставках: „Пятилетний юбилей Красной армии“ и „Истр“

630. Из бывших людей.
631. Попрошайка.

Юон К, Ф. Москва, Трубниковский пер., 4, кв. 16.

Род. в 1875 г. в Москве. Художественное образование получил в Моск. Училище Живописи и Ваяния, а также в парижских частных мастерских. Видный участник выставок „Мир Искусства“, „Союза русских художников“, а также крупных выставок. Много работал для театра. Член ГУСа и ГАХН. Педагог в течение длинного ряда лет. В 1926 г. получил звание заслуженого художника Республики. Много его произведений имеется во всех крупнейших музеях СССР. Член АХР с 1925 г.

632. Пролетарское студенчество.
633. 2-е ноября 1917 г.
634. Окно в природу.

Яковлев Б. Н. Москва, ул., Баумана, 6, кв. 2.

Род. в 1890 г. в 1918 г. окончил Моск Училище Живописи и Ваяния. Участвовал на выставках „Мир Искусства“ „Союз русских художников“, „Передвижной“ и АХР. Его картины имеются в Третьяковской Галлерее, Музее Революции СССР, Музее труда ВЦСПС, а также в Таганрогском и Козьмодемьяновском музеях. Член АХР с 1922 г.

635. Подготовка к Октябрю.
636. Берег моря.

Крымские этюды:

637. У берега.
638. У берега.
639. У берега.
640. У берега.
641. У берега.
642. Лимены.
643. Лимены.
644. Лимены.
645. Ай-Петри.
646. Деревня Симеиз.
647. Деревня Симеиз.
648. Гора Кошка.
649. Гора Кошка.
650. В парке.
651. Натюрморт.
652. Натюрморт.

Якунин Д. Н. Москва, Б. Афанасьевский пер., 16, кв. 2.

Род. в 1891 г. Сын крестьянина Рязанской губ. 12 лет был отдан в иконописную мастерскую в г. Рязани, но через год уехал в Москву и был взят худ. Симовым в декоративную мастерскую при МХАТе. В дальнейшем учился в Строгоновском училище, откуда через 5 лет перешел в Моск. Училище Живописи и Ваяния в класс К. Коровина. Член АХР с 1926 г.

653. Мать.
654. Мужской портрет.

655. Уголок Москвы.
656. Пасмурный день.
657. Осенний натюрморт.
658. На Оке.
659. Рыбак.
660. В провинции.

Яновская, О. Москва, Сунковская ул., 20, кв. 3.

661. Девушки.
662. Автопортрет.

СКУЛЬПТУРНАЯ СЕКЦИЯ А. Х. Р.

Адрианов, Л. Я. Москва, Ярославское шоссе, Графский пер., 5, 1.

Сын крестьянина. Окончил Ленинградскую школу Поощрения Художеств и Вхутемас. Работал под руководством Голубкиной и Коненкова. Кандидат АХР.

1. Голова спящего рабочего. Камень.
2. Голова. Камень.
3. Автопортрет. Камень.

Алешин, С. С. Москва, Ст. Башиловка, 24.

Род. в 1886 г. Окончил Строгановское Училище, 1913 В г. работал в Париже. С 1911 г. участник выставок „Моск. Т-ва Художников" Получал премии на целом ряде всероссийских конкурсов. С 1920 г. по 1927 г. выполнял модель памятника К. Марксу по заказу Совнаркома. Член АХР.

4. Голова юноши.
5. Голова работницы.

Бабинский, М. С. Москва.

6. Проект фонтана.

Бабичев, А. В. Москва, Ул. 1 мая, 21/8, кв. 59.

Род. в 1887 г. Окончил Моск. Училище Живописи и Ваяния. Завершал образование заграниций. С 1913 г. выстовлялся на Моск. худож. выставках, а с 1926 г. на выставках АХР. В 1918 г. был изобран профессором ВХУТЕМАСе и работал в Институте Худож. Культуры при Академии Художественных наук.

7. Пилот.
8. Первый клич.
9. Знаменосец.
10. Этюд.
11. Шахтеры. Гипс.

Блюм, Ф. Москва, Стромынка, 15, кв. 224.

Род. в 1997. В 1913 г. окончил в Варшаве Ремесленное училище и Училище Прикладных искусств. Работал монтером и электромонтером, параллельно обучаясь в течение года в Варшавской Академии Художеств. В 1927 г. окончил скульптурный факультет ВХУТЕИНА. Член ВКП(б) с 1918.

12. Единый фронт к социализму. Гипс.

Козлов, Г. А. Москва, 54, Мосиновская, 24, кв. 1.

Род. 1871 в крестьянской семье. За революционную деятельность в 1905 г. был приговорен к крепости и при повторном аресте сослан. Образование — среднее, педагогическое и высшее художественное. До 1926 занимался преимущественно педагогической деятельностью в Казанских вузах на Ломоносовском рабфаке в Москве. Член АХР с 1923 г.

13. Бюст т. С. Катаямы. Гипс.

Кольцов, С. В. Курсовый, 1.

Род. 1892. В 1916 г. окончил Строгановское училище с золотой медалью. Участвовал на выставке „Современного Творчества“ в 1915 г. Член АХР.

14. Голова строителя.

Комаров, Б. Москва, Арбат, Плотников пер., 12, кв. 4.

Род. в 1907 г. В 1925 г. поступил на скульптурный факультет ВХУТЕМАСА.

15. Крестьянки.
16. Мелкие работы.

Крандиевская, Н. В. Москва, Хлебный пер., 1, кв. 50.

В 1916 г. окончил скульптурное отделение Моск. Училища Живописи и Ваяния. В 1913-14 работала в Париже у Бурделя. Участница выставок „Мир Искусства“, „Союз русских художников“ „Жар-цвет“ „Ост“ АХР.

17. Бюст т. Фурманова.
18. Бюст т. Дыбенко.
19. Бюст Максима Горького.

Кудряшев, В. В. Москва, Уланский пер., 4, кв. 6.

Сын рабочего, род в 1902 г. С 1919 по 1923 г.—студент ВХУТЕМАСА

20. Уставшая. Дерево.

Лаврова, Л. Н. Москва, Дружинниковская, 15.

21. Бюст 7 Рудзутака. Гипс.
22. Бюст нар. худож. Касаткина. Гипс.

Лехт. Ф. К.
23. Частушка. Гипс.

Листопад, М. Ф. Бел.-Балтийская ж. д., ст. Немчинов пост. Бородинская ул., 6.

Род. 1903 г. в бедной крестьянской семье. Работал батраком; в 1916 г. приехав в г. Ровно беженцем, начал учиться и параллельно работать в сапожной мастерской. В 1927 г. окончил ВХУТЕМАС с заграничной командировкой.

24. Октябрьская революция. Гипс.
25. На жатве. Мрамор.
26. Гребцы. Бетон.
27. Бюст писателя Ивана Рахило.
28. Купальщица. Гипс.
29. Голова работницы. Гипс.
30. Индустриализация. Гипс.
31. Этюд. Гипс.
32. Эскиз. Бетон.

Мананникова. А. С. Москва, Арбат, М. Николо-Песковский. 6, кв. 19.
33. Союз донбасских рабочих, незаможных рабочих и красноармейцев. Гипс.

Манизер, М. Г. Ленинградский филиал.
34. Дискобол.
35. Рюхи.
36. Копье.
37. Победитель.
38. Приз имени Наркомздрава.
39. Барьерный бег.
40. Проект памятника Менделееву.
41. Проект памятника В. М. Бехтереву.
42. Бюст В. М. Бехтерева.
43. Бюст В. В. Беляева.
44. Бюст В. Т. Форштедт.
44а Беспризорный.

Менделевич, И. А. Москва, Гранатный 11, кв. 6, т. 4-50-24.

Род. в 1887 г. в Москве, сын парикмахера. Худож. образование получил в Париже и Риме. Выставлялся на выставках „Московский Салон“, „Весенней“,

„Салон Независимых“ в Париже, „Жар - цвет“, АХР, в Нью-Иорке и др. Его произведения имеются как в музеях Москвы и Ленинграда, так и во многих провинциальных музеях. Член АХР.

45. С. М. Буденный и „Казбек“. Модель.
46. А. Д. Цурюпа. Модель. 7/V—1928 7/V—1929.

Меркуров, С. Д. Москва, Измайловский зверинец. Главный проспект.

47. Смерть вождя. Скульптурная композиция. Гипс.

Мограчев, С. З. Москва.

48. Портрет художника Б. Н. Я. Гипс.

Мотовилов, Г. И. Москва, Б. Трехпрудный пер., 17.

Род. в 1891 г. Окончил ВХУТЕМАС. Член об-ва „Бытие“. Выставлялся на выставках: „Обис“, в 1926—1927 гг.—„Бытие“ и в 1925 г. АХР. Совместно с скульптором Шильниковым им поставлен в Новгороде памятник В. И. Ленину и в Вязьме Халтурину.

49. На страже СССР. Конная статуя. Дерево.
50. Тигр. Дерево.
51. Басмачество. Орех.
52. На страже СССР. Гипс.
53. Портрет Гая. Гипс.
54. Портрет Тухачевского.
55. Портрет резчика Беднякова.
56. Ломовой. Дядя Лука.

Новосельский, АХЧУ.

57. Бюст Украинского писателя Копыленко.
58. Бюст артистки Синельниковой.
59. Бюст художника Машалова.

Пожильцов, С. А. Москва, ул., Дружинников, 15.

Род. в крестьянской семье в 1861 г. Получив образование в сельской школе, 12 лет приехал в Москву и поступил в ученье к прикладнику. По выходе из ученья работал по найму у разных лиц по прикладному искусству. Последние 10 лет занимался исключительно скульптурой. Член АХР.

60. Спортсменка. Гипс.

Рабинович, И. А. Москва, Кр. Пресня, Б. Трехпрудный пер, 17, мастерская.

61. Пожарный. Бетон.
62. Женский торс. Бетон.

Рыжов. Ленинградский филиал.

Род. в 1867 г. в рабочий семье. Окончил Академию Художеств и на выставках не участвовал.

63. Хулиган.

Сергеев, В. А. Москва, Никольская. 6.

64. Композиционный портрет Л. Н. Толстого. Дерево.
65. Борец Ив. Поддубный.

Страж, С. Н. Москва, Б. Бронная, 21, кв. 1.

Род. в 1880 г. До 40-летнего возраста был столяром и резчиком по дереву. В 1912 г. уехал в Париж учиться в Академию. С 1914 г. в Москве, участвует в ряде московских выставок. Член АХР.

66. Бюст участника Парижской коммуны М. П. Сажина.

Сыченко, П. Ф. Москва, Кр. Пресня, ул. Дружинников, 15.

Род. в Петербурге, в семье рабочего. Учился в Академии Художеств, но не окончил ее, т. к. в 1918 г. уехал на фронт. Активно участвовал в Февральской и Октябрьской революциях. Окончил ВХУТЕМАС. Работа его имеется в Музее Революции СССР.

67. Шахтер.
68. Голова черкешенки.

Тавасиев, С. Москва, Тверская, 41, кв. 2, тел. 62-32.

Род. в 1894 г. на Кавказе. Активно участвовал в революционном движении и гражд. войне с 1924 года по 1927. г. Окончил Академию Художеств. Участник выставок АХР, Совнаркомской. Устраивал самостоятельную выставку в Владикавказе 1923 году.

69. Голова сибирского партизана. Дерево.
70. Из Первой конной. Мрамор.
71. Женский торс. Дерево.
72. Из серии „Гражданская война“.
73. Голова горца. Дерево.
74. Голова горца-хаджи. Дерево.
75. Проект памятника Зелим-Хану.

76. женская деревянная фигурка.
77. К. Мелкие скульптуры.
78. Серия „Физкультура“.
79. Мать.
80. Серия „Женщины“.

Тенета, Москва. Рождественка, 11, Вхутеин.
81. Проект. „Колхоз“. Гипс.
82. „ „Красный стадион“. Гипс.
83. „ „Вход в стадион“. Гипс.
84. „ „Грузчики“. Гипс.
85. „ „Фонтан октябрят“. Гипс.
86. Стенька Разин. Керамика.
87. Пляска. Керамика.
38. Китайская революция. Керамика.

Шемякин, Москва, Рождественка, 11, Вхутеин.
89. Голова. Мрамор.

Шильников, Н. И. Москва, Б. Молчановка, 8, кв. 11.
90. П. П. Скаля. Орех.
91. М. М. Лашевич. Мрамор.

Янсон—Манизер, Е. А. Ленинградский филиал.
92. Голова узбека—рабочего
93. Футбол.

ДЕКОРАТИВНАЯ СЕКЦИЯ АХР И ОМАХР.

Аханов, И. С. Москва, Домниковская, 6, кв. 13.
1. Гроза Макет
2. Макет книжного киоска.

Базурин, Г. Ф. Москва, Ульяновская, 19, кв. 1.
3. Эскизы костюмов.
4. Эскизы.

Брауде, О. Москва, Мясницкая, 21, кв. 85.
5. Эскизы.

Гаранин, К. Ф. Москва, Мясницкая, 21, кв 79.
6. Отелло. Макет.

Григорьев, Г. Г. Москва, Б. Овчинниковский, 1/17, кв. 4.
7. Макет ворот для книжного базара.
8. Эскизы.

Звягинцев, Д. П. Москва.
9. Эскизы к постановке оперы „Руслан и Людмила“.

Иорданский, Б. В. Москва, Ст. Башиловка, 10, кв. 1.
10. Макет к постановке „Горе от ума“. II акт.
11. Макет к постановке „Горе от ума“. IV акт.
12. 2 макета книжных киосков.
13. Эскизы театральных костюмов.
14. Эскизы.

Кузнецова, А. Д. Москва, Мясницкая, 21, кв. 64.

15. Горе от ума. II акт. (Макет).
16. Эскизы костюмов.

Магидсон, А. С. Москва, Трехпрудный, 13, кв. 144.

17. Макет к постановке „Золото“ О'Нейля III акт.
18. Проект установки для выставки.

Младова, М. А. Москва, Рождественка, 11, кв. 3.

19. Эскизы.

Стародуб, Н. С. Москва, 2-й Бабьегородский пер., 23, кв. 1.

20. Эскизы.

Хейфец, Э. Э. Москва, Мясницкая, 21, кв. 85.

21. Макет композиции. Город.

Хохлова, Л. И. Москва, Мясницкая, 21, кв. 79.

22. Эскизы костюмов.
23. Эскизы.

Щукин, Ю. П. Москва, Мясницкая, 21, кв. 72.

24. „Горе от ума.“ Макет III акта.
25. Эскизы костюмов.
26, Эскизы.

Коллективные работы.

Иорданский, Б., Щукин, Ю., Аханов, И., Гаранин, К. Режисер Корсак Ю. К.

27. Оформление пьесы для клуба Госбанка. 2 макета.

Гаранин, К., Аханов, И., Щукин, Ю.

28. Разборный киоск для выставки Наркомфина. Эскиз (Собств. Наркомфина СССР).

Щукин, Ю., Иорданский, Б., Гаранин, К., Аханов, И.

29. Киоск Госбанка для установки на пароходе. Эскиз. (Собств. Госбанка СССР).

Магидсон, А. С., Хейфец, Э. Э., Хохлова, Л. И., Лашков, Гапошкин, Кузнецова, Щукин, Григорьев, Иорданский, Гаранин, Стародуб,

30. Эскизы к оформлению карнавалов и демонстраций.

МАНУМЕНТАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ АХР И ОМАХР.

1. Макеты росписи комнаты отдыха клуба Вхутеина. 4 стены.
2. Эскизы Вязьминского.

Роспись исполнили:

Вязьминский, Мирлае, Давыдов, Гапоненко, Мальцев, Густав и Марков.

3. Макеты росписи клуба дивизии ОСНАЗа ОГПУ имени Дзер-
4. жинского. 3 этажа.

Роспись исполнили.

Короткова, Лукомский, Малаев, Невежин, Немов, Степанов, Цирельсон.

Бубнов, А. П. Москва. Рождественка, 11.

5. Комсомольский субботник.
6. Комсомольцы на прогулке. Темпера.

Веселов, Г. Н. Ленинградский филиал.

7. Эскиз росписи рыбацкого дома на Волге. Деталь. Рисунок.
8. Комсомол на баррикадах. Эскиз. Рисунок.

Вязьменский, Л. П. Москва. Мясницкая, 21, кв. 60.

9. Комсомольская мобилизация в 1919 г. Масло.
10. Портрет. Масло.
11. Фрагмент аль-фреско.
12. Макет росписи. Комнаты отдыха ВХТИ.
13. Рисунок. Карандаш.

Гапоненко, Т. Г. Москва. Мясницкая, 21, кв. 71.
14. Красноармеец в деревне. Темпера.
15. Фрагмент. Аль-фреско.
16. Макет росписи. Комнаты отдыха ВХТИ.

Густав, Ц. И. Москва. Рождественка, 11.
17. Смерть революционера. Масло.
18. Макет росписи Комнатю отдыха клуба ВХТИ
19. Этюд. Акв.
20. Фрагмент Аль-фреско.

Давыдов, П. П. Москва. Мясницкая, 21.
21. Кавалерия на переправе. Темпера.
22. Макет росписи. Комнаты отдыха клуба ВХТИ.
23. Фрагмент. Аль-фреско.
24, Фрагмент. Аль-фреско

Коннов, Ф. Д. Москва. Садовая-Спасская, 18, кв. 88.
25. „Комсомолия". Масло.
26. Бег. Темпера.
27. Фрагмент. Аль-фреско.
28. Окраина Москвы. Масло.
29. Каланчевская площадь. Масло.

Короткова, Н. Ф. Москва. Мясницкая, 21, кв. 90.
30. Макет росписи клуба дивизии ОСНАЗа ОГПУ им. Дзержинского. „Красная армия".
31. То же.
32. То же.
33. В колонии. Масло.
34. Красногвардейцы. Масло.
35. Долой чадру и пропаганду. Масло.
36. Узбекская девочка. Масло.
37. Портрет. Этюд. Масло.

Лукомский, И. А. Москва. Мясницкая, 21, кв. 89.
38. Макет росписи клуба дивизии ОСНАЗа ОГПУ имени Дзер жинского. „Интернационал".
39. „Цикл эскизов" Кантонская коммуна.

40. Ночной митинг. Гуашь.
41. Восстание (11 дек. 1927 г.)
42. Вооруженный Кантон. Гуашь.
43. Командир. Гуашь.
44. Пулеметчики. Гуашь.
45. Предатель. Гуашь.
46. Последний на баррикаде. Гуашь.
47. Казнь. Гуашь.
48. Казненный. Гуашь.
59. Пала Коммуна (13 дек. 1927 г.) Гуашь.
50. Портрет. Акварель.
51. Китайский квартал. Гуашь.
52. Хамар-Дабан. Акв.
53. Пейзаж. Масло.
54. Фрагмент. Аль-фреско.
55. Фрагмент. Аль-фреско.

Малаев, Ф. П. Москва. Мясницкая, 21, кв. 90.

56. Макет росписи клуба дивизии ОСНАЗ'а ОГПУ им. Длержинского „тов. Фрунзе".
57. То же.
58. „Призыв"
59. Пейзаж. Масло.
60. Фрагмент. Аль-фреско.

Мальцев, П. Т. Москва. Мясницкая, 21

61. Парк культуры. Темпера.
62. Фрагмент. Аль-фреско.
63. Комсомольский субботник. Масло.
64. Макет росписи. Комнаты отдыха ВХТИ.

Марков, А. И. Москва. Мясницкая, 21.

65 Фрагмент. Аль-фреско.
66. Макет росписи. Комнаты отдыха клуба ВХТИ.

67. Мирлас, Д. В. Москва. Мясницкая, 21.
68. Комсомольское собрание. Яичная темпера.
69. Комсомольская Коммуна. Яичная темпера.

70. У станка. Яичная темпера.
71. Июльские дни. (Эпизод). Эскиз. Темпера.
72. Фрагмент. Аль-фреско.
73. Июльские дни. Эскиз темпера.
74. Макет росписи. Комната отдыха клуба ВХТИ.
75. Тоже.

Невежин, Ф. И. Москва. Мясницкая, 24, кв. 64.
76. Проводы. Комсомольцев на фронт. Масло.
77. Макет росписи клуба дивнзии ОСНАЗ'а ОГПУ им. Дзержинского.
78. Пейзаж. Масло.
79. Пейзаж.
80. Фрагмент. Аль-фреско.

Немов, А. Д. Москва. Мясницкая, 21, кв. 78.
81. Макет росписи клуба дивизии ОСНАЗа ОГПУ им. Дзержинского.

„Самокатчики".

82. То же.

„Кавалеристы"

83. Пейзаж Темпера.
84. Фрагмент. Аль-фреско.

Подрезов, Г. Москва. Рождественка. 11.
85 Красногвардеец. Темпера.
86. Женщины. Темпера.

Скаля, П. П.
87. Макет стенной росписи Ц. Д. РККА.
88. Макет клуба девизии ОСНАЗ'а ОГПУ им. Дзержинского „„Индустрилизация сельского хозяйства".
89. Фрагмент Аль-фреско.

Степанов, Н. Д. Москва. Садовая-Самотечная, 16, кв. 1.
90. Мюд. Масло.
91 Кореиз. Этюд. Масло.
92. Деревня. Этюд. Масло.

93. Фрагмент. Аль-фреско.
94. Макет росписи клуба девизии ОСНАЗ'а ОГПУ им Дзержинского.

„Пограничник".

95. Тоже.

„На страже социалистического строительства"

96. Тоже.

„Физкультура"

Царьков, П. А. Москва. Рождественка. 11.

97. Комсомольский субботник. Масло.
98. Геленджик. Этюд. Акварель.
99. Волга. Этюд. Акв.

Цирельсон, Я. И. Москва. Мясницкая, 21, кв. 60.

100. Солнцедар. Геленджик. Пастель.
101. Фрагмент. Аль-фреско.
102. Макет клуба девизии ОСНАЗ'а ОГПУ им. Дзержинского „тов. Ф. Дзержинский"
103. В эшалоне на фронт. Темпера.

Шнейдар, М. 2 Брестская, 31/74.

104. Ткачиха. Темпера.
105. Фрагмент. Аль-фреско.
106. Фрагмент. Аль.-фреско.

Экспоненты

Иванов, А. П. Мало-Златоустинский пер. 8, кв. 25.

107. Ходоки, (козеиновая темпера).

Ковтин, Л. Рождественка, 11.

108. Фрагмент. Аль-фреско.

Лахтерман, Мясницкая 21 кв. 80.

109. Фрагмент. Аль-фреско.

ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ АХР И ОМАХР.

Алахвередьянц, А. Ленинградский филиал.

1. Старый Ташкент.—офорт.
2. Захолустье Москвы. Гравюры на дереве.
3. Захолустье Москвы.
4. Постройка новой фабрики Гознак.

Бибиков. Москва.

5. Мавзолей ночью. Гравюра на линолеуме.
6. В. Батумском порту. Гравюра на дереве.
7. Порт Махач-Кала. Гравюра на деревне.
8. Старый Кремль Гравюра на деревна.

Бутылкин, А. Г. Москва, Трехпрудный 11/13. кв. 60.

Печатный макет на книгу „Война и Мир“
Л. Толстого.

9. Обложка.
10. Титул.
11. Начальная полоса.
12. Концевая полоса.

Печатный макет на книгу „Собрание сочинений“ Н. Гоголя.

13. Обложка и титул.
14. Начальная и концевая полосы.
15. Переплетный макет на книгу.
16. „ „ „ „
17. „ „ „ „
18. „ „ „ „
19. Эскизы на обложки.
20. Печатные эскизы на диплом

Гарабьянц, А. Ленинградский филиал.

21. Кузнецы.
22. Мельница в Акбалис.
23. Эривань (базар).
24. Пряхи.
25. Дождь.
26. Электрическая дорога к нефтяным промыслам.

Григорьянц, П. П. Ленинградский филиал.

27. Красная армия.
28. Стройка.
29. Стройка.
30. Беспризорные.
31. Иллюстрация.
32. От разрушения—к коллективному строительству,

Игоряинов И. В. Москва, Б. Серпуховская, Стремянный, 38, кв. 5.

33. Московский дворик. Автохромолитография.
34. Дворик на окраинах Москвы
35. Старик. Автолитография
36. Водяная мельница. Литография с гравюры А. Кравченко.

Клемм, Е. Москва, Мясницкая 48, кв. 2.

Стекольное производство:

37. Хрустальный завод в Москве на Бутырках.
38. Внешний вид завода.
39. Гутта.
40. Шлифовальщик.
41. Рабкор-шлифовальщик на горизонтальной шайбе.
42. Мытье бутылок.
43. Мельчат глину для тигелей. Офорты.
44. Лепит тигель.
45. Обед.
46. Вновь построенный бутылочный завод в Донбассе (Константиновка).
47. Внешний вид завода.
48. Газогенератор.
49. Загрузка состава в ванну.
50. Машина Линча.
51. Лер и браковщица бутылок. Офорты.
52. Рабкор-машинист.
53. Истопник. Дер.
54. Столовая.

Коджоян, А. Филиал Армении.

55. 4 ксилографии из цикла „Армения“.
56. 2 автолитографии из цикла „Армения“.

Кофенгауз, Т. Москва, Б. Якиманка, 35, кв. 8.

Крымские этюды.

57. Ай-Петри. Акв.
58. Дерево. Акв.
59. Маслины. Акв.
60. Алкоголизм-опора старого быта. Плакат.
61. Кашира. Рабочий городок. Акв.
62. Иллюстрация к ром. „Бор“ Л. Леонова. Асфальт.
63. Дерево. Этюд. Тушь.
64. Сад. Тушь.

Кутаделадзе, Д. Е. Ленинградский филиал.

65. „Загес“.
66. „За обедом“.
67. Крестьянский двор.
68. Мингрельцы.
69. Крестьяне.
70. Крестьяне.
71. Зурначи.
72. Женщина на трибуне.
73. Крестьяне с работы.
74. Молотьба кукурузы.
75. Иллюстрация.
76. Женщины.

Маренков, А. В. АХЧУ.

77. Графика.
78. Графика.
79. Графика.
80. Графика.
81. Графика.

Мартынюк АХЧУ.

82. Графика.
83. Графика.
34. Графика.
85. Графика.
86. Графика.
87. Графика.
88. Графика.

Полежаев, П. Москва, Яковлевский пер. 9. кв. 14.

89. Портрет директора Ленинградской карточной фабрики—Автографская бумага.
90. Плот на Неве. Автографская бумага, заливка и асфальт.
91. Очередь. Асфальт.
92. Домашняя хозяйка.
93. Портрет главного мастера Ленинградской Гос. карточной фабрики, автолитография.

94. Портрет вузовца.
95. Портрет служащего.

Пономарев, Н. А. Москва, Мясницкая, 21, кв. 82.
96. Перо.
97. Перо.
98. „Уборка сена“. Акв.
99. „Возвращение с работы“. Акв.
100. „Ребятишки на сенокосе“. Акв.
101. „Утро в Бухаре“. Гуашь.
102. „Рыбаки на букле“. Гуашь.
103. „Возвращение с базара“. Гуашь.
104. Этюд. Акв.

Прохорова, К. В. Москва, Пятницкая, 1-й Монетчиковский пер., 3, кв. 4.
105. „Беспризорник“. Монотипия.
106. „Голова рабочего“. Гравюры на линолеуме.
107. „Яков Иванович“. „ „ „
108. „Шоколадное отделение“. Гравюры на деревне.
109. „Вакуум-аппарат“. „ „ „
110. „Сиропное отделение“. Офорт акватипия
111. „Ваккум-аппарат“ „ „

Прохоров, Н. Д. Ленинградский филиал.
112. Портрет М. И. Калинина.
113. Заставка (кошка и птица).
114. Застава (кавалерист).
115. Рабочий и работница.
116. Ленинградские задворки.
117. Пионерский отряд на купанье.
118. Кавалеристы на ученье.

ОТДЕЛЕНИЕ ПОСВЯЩЕННОЕ X-ЛЕТИЮ ВЛКСМ.

Алексанян.
1. Комсомол в красной армии.

Аратюнян, М. Филиал Армнинии ОМАХР.
2. Гравюра
3. Красный поход.
4. Атака.
5. Гравюры на дереве.
6. Молодой горняк.
7. Аттака. Литография.

Бедросов, Р. Эриванский филиал ОМАХР.
8. Иллюстрация к книге Джона Рида „10 дней". Гравюра на дереве.
9. 4 заставки к книге Джона Рида „10 дней". Гравюра на дереве
10. За чтением газеты — гравюра на дереве.

Бибиков. Москва.
11. Смена. Гравюра на дереве.
12. Краснофлотца. Гравюра на дереве.
13. За чтением газеты. Гравюра на дереве.
14. На субботнике. Гравюра на деревне.

Диковский, Г. М. Москва. Мясницкая, 21, кв. 77.
15. Речь Ленина на III с'езде ВЛКСМ. Макет книги.
16. Ленин на III с'езде ВЛКСМ. Ксилография.
17. 5 Иллюстраций к рассказу. Д. Фурманова. „Шестьдесят".

18. Эскизы. Акв.
19. Пейзаж — Гравюра на дереве.

Коршунов, Н. Е. Москва, Мясницкая, 21, кв. 37.
20. „На защиту СССР. Эскиз для литографии
21. Пионерский лагерь. Эскиз для хромолитографии.
22. Страничка из прошлого. Автолитография с подкладным тоном.

Молчанов, К. М. Москва, Мясницкая, 21, кв. 80.
23. „За власть советов“. Обложка к альбому. Автохромолитография.
24. Тоже эскиз.
25. Рисунок к обложке. „За власть советов“. Кар.
Менифестация молодежи, 15 октября 1917 г. в Москве набросок композиции для литографии. Тушь.
26. На смерть Ленина. Эскиз к асфальту. Литогр. Кар.
27. Хулиганы Асфальт.
Красногвардеец. Кар.

Полежаев. Москва, Яковлевский пер. кв. 14.
28. Физкультура. Хромо-литографии.
29. На отдыхе. Хромолитография.
30. На молотьбе. Эскиз для литографии. Акв.
31. Рыбаки. Фото-литография.
32. Дружиник с огнетушителем. Автолитография.
33. Портрет вузовца Автолитогр.
34. Китайские молодые рабочие.
Автолитография.

ТЕКСТИЛЬНАЯ СЕКЦИЯ ОМАХР.

Антонов, Ф. В. Москва, Петровка, 15, кв. 21.
1. Декоративная ткань. Тема: спортсмены. Машинная наб.

Ануфриев, Е. М. Москва, Мясницкая, 21, кв. 76.
2. Платок для деревни. Тема: военизация женщин. Машинная набойка. Платок для деревни.
3. Полотенце. Тема: красная звезда. Вышивка.

Ануфриева, М. М. Москва, Мясницкая, 21, кв. 5,
4. Рисунок для восточного ситца и сатина. Тема: Женщина востока. прежде и теперь Машинная набойка.
5. Ситец. Тема: авиация. Машинная набойка.
6. Ситец. Тема: зимний спорт. Машинная набойка.
7. Пионерское полотенце. Тема: пионеры. Вышивка.
8. Платье и занавески. Тема: спорт. Вышивка.
9. Комсомольский ситец.

Апыхтин, Ф. С. Москва, Мясницкая, 21, кв. 64.
10. Вышивка. Тема: пляски.
11. Платок головной.

Аркин, М. Москва.
12. Ситец. Машинная набойка.
13. Скатерть для красного уголка. Ручная набойка.

Афонин, А. Москва, площадь Революции, 2-й дом Московского совета, кв. 4.
14. Ковер. Тема: 1-й юношеский день. Ткацкий станок.
15. Платок.
16. Скатерть.

Барбеева, А. С. Москва, Мясницкая, 21, кв. 83.
17. Шаль. Ручная набойка.
18. Бумазея. Машинная набойка.

Васильева, Р. Е. Москва, Таганская, 14, кв. 10.
19. Декоративная ткань по шагреню. Тема: Баскетболл. Ручная набойка.
20. Конец полотенца. Тема: обработка земли прежде и теперь. Вышивка.
21. Мужская рубашка-косоворотка. Тема: зарядка. Вышивка.
22. Кайма детского платья. Тема: новая стройка. Вышивка.

Виксне. Москва.
23. Текстиль. Ткацкие рисунки.

Григорович, Т. С. Москва, Арбат, Мал. Власовский пер., 5, кв. 3.
24. Полотенце. Тема: велосипедный спорт. Машинная набойка.
25. Батист. Тема: бег Машинная набойка.

Зотов, Г. В. Москва, 2-й Павловский пер., 22.
26. Ситец. Машинная набойка.
27. Вышивка. Тема: азбука.
28. Рисунок для ситца. Тема: радио. Машинная набойка.
29. Ситец. Индустриализация. Машинная набойка.

Колокуцкий, Б. Москва.
30. Декоративные ткани. Ткацкое выполнение.

Лехтман, Д. Москва, Трехпрудный пер., 6, кв. 28.
31. Абажур и занавески. Тема: красноармейцы на лыжах. Машинная набойка. Батист или ситец.
32. Вышивка. Тема: военизация женщин.
33. Вышивка. Тема: орнамент.

Маркина, З. Д. Москва.
34. Скатерть „Старый и новый быт“
Матоласов, В. Г. Москва, Ермолаевский пер., 19, кв. 2.
35. Скатерть для общественных столовых и клубов (льняное полотно). Ткацкий жакардовый станок.

Никитина, Е. С. Москва, Сретенка, Последний пер., 8, кв. 8.

36. Декоративная ткань. Тема: комсомол в производстве. Машинная набойка.

Носкова, А. А. Москва, Мясницкая, 21, кв. 60.

37. Декоративная мебельная ткань. Тема: Для красноармейского клуба. Варианта расцветки 2. На ткацком станке с машинной жакарды.

38. Назаревская, М. С. Москва, Б. Николоворобьевский, 3. кв. 1.
39. Знамя (плакат). Тема: учись у Ленина Аэрография.
40. Ситец. Тема: электрификация. Механическая набойка.
41. Декоративная ткань (для ситца). Тема: индустриализация. Механическая набойка.
42. Вольта, маркизет. Тема: цветы. Механическая набойка.
43. Кайма для скатерти или платья. Вышивка.
44. Кайма для детского платья. Вышивка.
45. Низ панно для „уголка безбожника". Вышивка.

Перепелицын. Москва, Мясницкая, 21, кв. 98.

46. Декоративная ткань. Тема: 1-й май. Ручная набойка.
47. Ситец. Тема: комсомольцы-туристы. Ручная набойка.
48. Ситец. Тема комсомольский Механическая набойка.
49. Кайма. Тема: комсомол в смычке города с деревней. Вышивка.

50. Полякова, В. И. Москва, Спиридоновка, 6, кв. 12.
51. Юбилейное панно 10 лет комсомола

Райцер, Л. Я. Москва, Мясницкая, 21, кв. 60.

52. Ковер. Тема: 10 лет комсомола. Ручная набойка. Холст или кошма.
53. Ситец. Тема: комсомолки 2 расцветки маш. набойка. (Вытравка по кубу).
54. Ситец. Тема: комсомольский Восточный ситец. Машинная набойка.

Силич, Л. Н. Москва, Петровка, 15, кв. 21.

55. Ситец. (Вытравка по кубу). Тема: крестьянка. Машинная набойка.
56. Ситец (вытравка по кубу). Тема: деревенский пейзаж. Машинная набойка.

Теркин, А. Н. Москва, Мясницкая, 21, кв. 98.

57. Ковер. Тема: комсомол во флоте за учебой. Ручная набойка. Холст или кошма.
58. Полотенце. Тема: красноармейцы. Вышивка.

Хвостенко, М. В, Москва, 3-я Гражданская, 49, кв. 9.

69. Декоративная ткань (ситец). Тема: жницы. Машинная набойка.
60. Ситец, вольта и бумазея. Тема: колосья. Машинная набойка.
61. Детская сумочка. Тема: октябренок. Вышивка.

Шленцова. Москва.

62. Ситец. Машинная набойка.
63. Вышивка. Тема: комсомол в Красной армии.

Чачхиани, Т. Б. Москва, Земледельческий пер., 12, кв. 17.

64. Кайма для абажура и занавесок. Тема: воздушная эскадрилья. Ручная набойка.
65. Ситец. Тема: электрификация деревни. Машинная набойка.
66. Рисунок для летней ткани. Тема: шашки. Машинная набойка.
67. Рисунок для летнейт кани. Тема: шашки. Машинная набойка.
68. Ситец. Тема: звездочки: Машинная набойка.

Шуйкина, М. И. Москва, Абельмановская застава, Брошевский пер., 13, кв. 7.

79. Мебельная декоративная ткань. Машинная набойка.
70. Подкладка для сатина в нескольких расцветках. Машинная. набойка.

Щетинина, М. Москва, Мясницкая, 21. кв. 90.

71. Головной платок (ситец-батист). Тема: комсомол. Машинная набойка.
72. Экспонент.
73. Казанская, Н. А.
74. Ковер—шерсть.

Монументальная секция.
Полиграфическая секция.
Декоративная секция.
Смотрите каталог XI выставки А. Х. Р.

Выставка ОМАХРа к 10-летию ВЛКСМ несомненно значительный этап в развитии молодого советского изобразиттельного искусства.

Необходимо отметить всю важность и отвественность этого начинания.

Молодые начинающие художники взялись отразить в станковой живописи, полиграфическом искусстве, декоративно-монументальной живописи, скульптуре и даже в текстильном рисунке — взялись вложить актуальное, политическо действительное содержание 10 богатейших лет нашей могучей всегда юной и вместе с тем умудренной 10-летием опытом комсомолии.

Правда этот почин нельзя переоценивать и перехваливать, как и всякий первый шаг он имеет свои недостатки и пробелы, но разве важно сейчас перечислять эти недостатки, разве нужно подсчитывать пробелы, забывая про основное: комсомол начинает авоевывать еще одну область искусства — изо!

Выставка ОМАХРа — это работа одного из отрядов. Мы знаем, что ячейка Вхутеина тоже готовит выставку молодежного творчества. Но мы должны отдать должное ОМАХРу, за почин — за инициативу, за упорство в достижении намеченной прекрасной цели:

Отразить и обессмертить в станковых полотнах, книжных рисунках, узоре материи героический путь нашего Всесоюзного Ленинского Коммунистического союза молодежи.

Особенно богата на выставке. Станковая живопись — нельзя не отметить чрезвычайно интересные работы (и по теме сюжету и по замыслу и по форме исполнения), как „Смена — смене“ — комсомолец, комсомолка со своим ребенком на демонстрации, “общежитие рабфака“, как „комсомолка за токарным станком“, как безбожник „пионер в семье“, как Микбез на производстве“ и т. д. и т. д.

Чрезвычайно интересен отдел текстиля и декаративной ткани— что конкретно показывает, как мы можем протолкнуть новое искусство в быт (новая вышивка для рубах, полотенец, узорные головные платки, новые узоры для тканей и т. д.).

Значительно беднее скульптура, но и здесь видно желание отразить комсомолию (барельеф Чаплина, Рывкина и др.).

Выставка богата по охвату тем. Радуют, бодрят краски тона. Видны серьезные формальные успехи у целого ряда чрезвычайно талантливых ребят.

Видно любовное отношение к своему делу и нет стремления подслужиться, (что характеризует очень и очень часто некоторые работы взрослых, больших художников). Несомненно органическое восприятие новой жизни ее новых ритмов, ее новых подходов. к старым вещам, людям, явлениям, идеям.

Выставка не лишена. недостатков (не так велико конечно, художественное качество очень многих и многих выставленных работ. Не затронуты или слабо задеты ряд нужных тем: интернационализм комсомола, строительство нового быта, любовная молодежная лирика. Нам думается, что нечего бояться этого рода тем. Слабо отражены этапные смоменты истории союза). Но все это можно простить и учесть для повторных работ, для продолжения и развития этого прекрасного общественногопочина.

Несомненно, что ЦК ВЛКСМ должен будет при помощи Главискусства РСФСР эту выставку расширить (добавить из других выставок) и показать нашей провинции.

Необходимо материально помочь нашим молодым художникам, как-то компенсировать их труд. Это мы сделаем через издание с отдельных картин—плакатов, лубков художественных открыток. Это мы должны сделать при содействии наших клубов и других культурно-просветительных учреждений (для монументальной художественной отделки и росписи). Это мы сможем сделать привлекая молодых художников к работе наших трамов (декоративное оформление).

Это мы сможем сделать, организовав общественную государственную покупку отдельных картин (после передвижной работы всей выставки в целом).

И, наконец, следует поставить вопрос поощрительных премиях перед соответственными государственными органами.

Почин сделан. Этот почин необходимо приветствовать работу ОМАХРа нужно подхватить и дружно развернуть всем молодым художникам (учащимся и самоучкам) нашего великого Советского союза.

Иван Чичеров.

II ВЫСТАВКА ОМАХР. СТАНКОВАЯ СЕКЦИЯ.

Антипов М. И. Москва. Никольская, 6.
1. Путь красных тифозников из Ставрополя в Астрахань в 1919 г.
2. Сапожник

Арнольдова А. Н. Москва. Русаковская набер., 3/,5 кв. 40.
3. Токарь по металлу — комсомолка.

Вихляев А. А. Москва. Котовская ул., 11, кв. 4.
4. Сбор лома. Комсомольский субботник.

Вишенская Т. Москва.
5. На двенадцатом году революции. Композиция.

Высоцкий П. Москва. Б. Полянка, 10, кв. 8.
6. Шефы у краснофлотцев. эскиз Композиции.
7. Портрет комсомолки и комсомольца. Уголь.

Герец М. П. Ленинградский филиал ОМАХР. Ленинград. Уч. связи, 10, кв. 1.
8. Комсомольский субботник.

Дворецкий М. А. Москва Хлебный, 4, кв. 1.
9. Воскресенье.
10. Бабушка и внучек.

Ерушев Н. В. Москва. Мясницкая, 21, кв. 98.
12. Открытие моста.
13. Комсомольское воскресенье.

Желоховцев В. Н. Москва. Пресненский вал, 42, кв. 1.
14. Продотряд.
15. Физкультурники.

Жукова В. И.
16. На воскресник.
17. Портрет Коммунара Фуркода.
18. Рисунок.
19. Рисунок.
20. Рисунок.

Казаков В. В. Москва. Никольская, 6.
21. Подьем радио мачты. Тушь.

Казанцев А. А. Москва. Никольская, 6.
22. Зарубежные комсомольцы расклеивают прокламации.

Кибардин. Г. В. Москва. 2 Конюшенный, 5, кв. 39.
23. Состязание в беге.

Кирнако А. Москва. Мясницкая, 21, кв. 38.
24. Митинг.

Козлов А. Москва.
25. Пионеры у беспризорных.

Козлов Н. Г. Москва. Мясницкая, 21, кв. 37.
26. Фашистский террор.
27. Портрет.
28. Комсомольцы красногвардейцы.

Колмакова О. И. Москва. Б. Ордынка, 6, кв. 3.
29. Красная звезда.

Кононенко Т. С. Москва. Старомонетная, 12, кв. 8.
30. Кузница.

Коробов, А. А. Москва, Мясницкая, 21, кв. 60.
31. Ночная тревога. (Военизация).

Костин, С. С. Москва, Селезневская ул., Никоновский пр., д. 1/17, кв. 68.

32. Баррикады.

Левина, Е. Я. Москва, Красная пресня, Смитовский пр., корпус А, кв. 29.

33. К расстрелу.
34. Портрет комсомолки.

Лобанов, А. В.

35. Починка трактора.
36. Фабзавучники у станка.

Любавин, И. В. Москва, Трубная пл., 3-й Колобовский пер., 8, кв. 8.

37. Прощание комсомольца с матерью.

Минасов, Т. Г. Москва, Б. Молчановка, 29, кв. 1.

38. У винного магазина.

Михайлова.

39. Демонстрация.
40. Восточный базар.

Михайлов, П. М. Ленинградский филиал ОМАХР. Ленинград. Набережная Кр. флота, 62 кв. 1.

41. Этюд. Темпера.

Мухин Н. Г.

42. Лыжники.

Орлов, Г. А. Москва, Зверинцкая, 36, кв. 1.

43. Сбор старого железа.

Пейсахович, А. И. Москва, Рождественка, 5, кв. 29.

44. Демонстрация. Темпера.

Попов, Г. Н. Москва, Никольская 6.

45. Неожиданные гости (из японской интервенции на Дальнем Востоке).

Ривкин, М. А. Малаховка, М.К.Ж.Д., Еврейская дет. колония.
46. Собрание.

Рогов, А. Д. Москва, Божедомка, Выползов пер., 15, кв. 2.
47. Легкая кавалерия.
48. Ликвидация безграмотности.

Романов, П. Н. Москва, Никольская, 6.
49. Праздник 1 мая на комсомольской поляне в Пятигорске.

Рукобратская, М. В. Москва М. Полянка, 10, кв. 1.
50. Вожатый в школе.
51. Узбекистан, пейзаж.

Русанова, Т. И. Москва, Кривоколенный пер., 4, кв. 23.
52. Кубань.

Русецкий, Т. И. Москва, Мясницкая, Бобров пер., 4, комн. 6.
53. Рабфаковское общежитие.

Сапунов. П. И Москва, Остоженка, 16, кв. 2.
54. Комсомольцы в доме отдыха.

Сарксян, Э. Армения, филиал ОМАХР.
55. Смерть комсомольца А. Будагяна.
56. Ликпункт.
57. Бегство дашнаков из Эривани.

Симеонян М. А.
58. Штукатуры.
59. С работы.

Северденко, А.
60. Комсомольская бригада.

Сидоров, В. К. Москва, Мясницкая, 21, кв. 62.
61. Зверства польской армии
62. В обход.

Акварели.

63. Перебесчик.
64. Польский штаб в плену.
65. Казнь комсомольца.
66. Отставший.
67. Жертво белополяков.
68. В обход.
69. Зверство польской армии.
70. В жнитво.
71. Жатва.
72. Комсомольцы на субботник.

Ситников, Н. В. Москва, Мясницкая, Бобров пер., 4.
73. Комсомол на производстве.

Соловьев, М. М. Москва, Цветной бульвар, 2, кв. 8.
74. Драмкружок (Репетиция в деревне).

Федотов.
75. Партизаны.

Хохлов, Е. В. Москва, Мясницкая, 21, кв. 74.
76. Трипольская трагедия.

Худайбергенов-Валихан. Москва, Тверской бульвар, 9, кв. 28.
77. Долой чадру.

Чеботарев, Н. С. Москва, Неглинная ул., 19, кв. 28.
78. Баррикады.

Чудаков.
79. Пионер.

Шемякин, М. М. Москва. Ул. Герцена, 13, кв. 14.
80. Радио в деревне.

Шепелюк, А. П. Москва, Госпитальный пер., 15, кв. 2.
81. Застигли (Из быта Крымского комсомола).

Штейнер, М. О. Москва, Никольская, 6.
82. Портрет рабфаковца.
83. Портрет рабфаковки.

Шурпин. Москва, Мясницкая, 21, кв. 60.
84. Портрет поэта Жарова.
85. Комсомольский коллектив в деревне.
86. Фриз картины.

Якушова. Москва.
87. Проводы комсомольцев во флот.

Яновская, О.
88. Пионеры в Парке „культуры и отдыха“.
89. Физкультурница.

Эмме. Л. О.
90. Смена.
91. Безработный.
92. Рабочие Кавказа. Этюд.
93. Мать.
94. Отдых.

Экспоненты.

Бржесская
95. Пионер.

Орловский, Р. Москва.
96. Прорыв фронта.
97. Дневная демонстрация.
98. Ночная демонстрация

Родова.
99. Военизация
100. Октябренок

Филиппович М. М.
101. Пионер.
102. 1905 год. в Минске

Скульптурная секция ОМАХР.

Махтин, М. О. Москва, Красная Пресня, 9, скульптурная мастерская.
1. Портрет первого секретаря ЦК Комсомола тов. Рывкина. Барельеф
2. Землекоп. Этюд.
3. Эскиз. Посвящается комсомольцам — героям Триполья.

Попов, С. Н. Москва, Денежный, 11, кв, 18.
4. Комсомольцы — краснофлотцы. Эскиз.
5. Портрет б. секретаря ЦК Комсомола тов. Чаплина. Барельеф.

Шувалов, А. Москва.
6. Голова — тип комсомольца.

Яблоков, Р. Москва.
7. Голова — тип комсомольца.

Яблоков, Р. и Павлов, Б. Москва.
8. Проект памятника комсомолу.

ДЕКЛАРАЦИЯ ОХСа.

Великая Октябрьская революция, раскрепостившая многомиллионные массы трудящихся и пробудившая в них огромную творческую энергию, создала возможность под руководством Ленинской коммунистической партии подойти вплотную к построению социалистического общества.

Бурный рост социалистического строительства, сопровождающийся под‘емом общественно-политической активности и ростом культурных потребностей трудящихся масс, делает культурную революцию важнейшей неотложной задачей.

Задача создания пролетарского искусства, как часть фронта культурной революции может быть выполнена только кадрами художников из рабочих и крестьян.

Лишь активное непосредственное участие самих трудящихся масс в деле изо-искусства через повышение уровня художественной культуры, через выделение из своей среды художников организаторов сознания, выразителей воли и чувства этих масс в борьбе за строительство коммунистического общества, обеспечат создание подлинного пролетарского искусства.

Об‘единение художников самоучек (ОХС), состоящее из рабочих и крестьян, работающих непосредственно на производстве, не порывающих связи с ним, является один из путей внедрения художественной культуры в рабочие массы и повышения художественного уровня самих художников самоучек.

Об‘единяя художников самоучек из рабочих и крестьян всех населяющих Советский Союз национальностей, ОХС ставит перед собой следующие задачи:

Поднятие художественной культуры трудящихся масс.

Поднятие художественного уровня и воспитания членов объединения путем самообразования и коллективной творческой работы.

Создание низового актива, работающего над оформлением мест коллективного и личного быта (клубы, революционные празднества, стенгазеты, плакаты, уголок, оформление предметов обихода и пр.).

Об‘единение ставит своей целью путем своих произведений помогать делу социалистического строительства к созданию пролетарской культуры.

Об‘единение ставит своей целью вести борьбу через свои произведения с религиями, пьянством и хулиганством.

Разумно используем свое свободное время.

Об‘единение ставит своей задачей выдвигать особо талантливых самородков из среды трудящихся на ответственный путь пролетарского художника.

При активной поддержке партийной, профессиональной и советской общественности мы сумеем создать нового художника и нового зрителя из рабочих и крестьян.

Осуществляя великий Ленинский завет: „ИСКУССТВО В МАССЫ“ создадим искусство масс.

МОСКВА, 14 мая 1929 г.

ПУТИ ОХСА.

Быстрый рост в области т. н. „самодеятельного искусства“ движения художников-самоучек является чрезвычайно показательным и свидетельствует о наличии широких кадров самородков среди трудящихся, получивших возможность, благодаря Октябрьской революции, развития и удовлетворения своих культурных потребностей.

Вместе с тем это движение приобретает особо важное значение в связи с общим процессом углубления и развертывания культурной революции.

Проблема создания и воспитания новой смены творцов пролетарской культуры преобретает первоочередное и решающее значение.

Усиление естественных и временных трудностей социалистического строительства, а вследствие этого усиление мелко-буржуазных и кулацких влияний требует всемерного повышения культурного уровня трудящихся масс и все, что может способствовать этой задаче должно быть использовано. Двухгодичный опыт деятельности. об‘единения художников-самоучек при АХРе (ОХС) свидетельствует о том, что в этой работе совершенно исключительное значение приобретает правильно поставленная работа по изо-консультации среди художников-самоучек и в то же время эта работа находится в зачаточном состоянии. Крайне характерно, что движение художников-самоучек, еще не пройдя первой стадии собирания распыленных сил, одновременно с этим уже ставит задачу планового и методического обслуживания этих собранных сил; в противном случае будет сведена на-нет и вся работа по отысканию и сплочению в одно целое художников-самоучек.

Первая методическая конференция по работе среди художников-самоучек созванная президиумом ОХСа при АХР‘е в марте т. г., поставила на очередь ряд важнейших проблем в этой области и достаточно четко подчеркнула необходимость комбинированного использования всех форм культурного воздействия и обслуживания художников-самоучек. Здесь налицо много трудностей, основной из этих трудностей является неуточненность и невыясненность самой методической стороны этого совершенно нового дела, выдвинутого самой жизнью.

Ряд докладов Бакушинского, Монко, Журавлева, Перельмана, Рогинской и т. д.) выдвинутых на обсуждение конференции, содержал в себе по существу дискуссионный материал.

В этом была ценная и важная сторона этой первой подобного типа конференции.

Невыясненность самого понятия „художники-самоучки“, возрастная и профессиональная разнородность состава самоучек, кризисные моменты констатированные конференцией, в существовании изо-кружков при клубах, отыскание правильных методов и форм обучения и художественного воспитания художников самоучек, — все эти вопросы были поставлены перед конференцией и результаты работ конференции дали возможность передать в распоряжение специальной методической комиссии, выделенной конференцией, большой важный материал для дальнейшей методической проработки этих вопросов.

Созыв этой конференции занял одно из центральных мест в работе реорганизованного после 1-й Всесоюзной выставки ОХСа в 1928 г. из бюро президиума ОХСа.

Успех 1-й выставки ОХСа в Москве и Ленинграде явился показателем глубокой жизненности и нужности движения художников-самоучек, как одного из показателей культурного роста масс.

Новый реорганизованный состав президиума ОХСа за период времени между первой своей выставкой и настоящим своим вторым выступлением на выставке АХРа „искусство в массы“ развернул чрезвычайно напряженную и интенсивную работу Отмечается рост филиалов ОХСа. Работа протекала планово с учетом запросов и потребностей самоучек. Был проведен цикл экскурсий,

лекций, студийных коллективных занятий, коллективных просмотров выставок работ в доме АХРа.

Таких просмотров выставок было три просмотра с привлечением представителей от партийных, профессиональных, общественных организаций, учреждений и от прессы. Просмотры эти вызвали большой отклик в печати.

Большое развитие получили в ОХСе устройство летних передвижек выставок на грузовиках, выставок в дни октябрьских и майских празднований. Выступления эти имели большой успех. Также большое значение в опыте ОХСа приобретает участие в виде специальных отделов на передвижных районных ахровских выставках в рабочих районах (клуб Осоавиахима, Кухмистерова, КОР и др.). Несмотря на ряд организационных недочетов по устройству этих выступлений, опыт их необходимо проработать и эти выступления продолжать.

Была установлена связь с соответствующими отделами Главискусства. Следует также отметить участие ОХСа своей выставкой в Передвижном Крестьянском театре, раз‘езжающем по Московской губернии и организованном Домом крестьянина.

Значение Второй Всесоюзной выставки-смотра художников самоучек прежде всего состоит в том, что она является совместным с АХРом и ОМАХРом. Этот совместный показ основных разделов ахровского движения демонстрирует и глубокую творческую связь между ОХСом и АХРом, с одной стороны, и с молодежью АХР‘а (ОМАХР‘ом) с другой.

Вторым важным фактором выставки ОХСа является несомненный художественный рост основного кадра самоучек и притока новых дарований.

Рост этот настолько значителен, что президиум ОХСа возбуждает ходатайство перед Центр. советом ассоциации о переводе в состав АХРа группы охсовцев профессионально созревших настолько, что они уже могут вступить на ответственный путь советского художника общественника, пополняя стихийно растущие кадры новых творцов и строителей советской культуры.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПРЕЗИДИУМ ОХСа.

2-я ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА ОХС

МАКСИМУ ГОРЬКОМУ
Почетному члену ОХСа,
наш горячий привет.

Живопись и графика.

Агапов, А. И. Воронежский округ, сл. Никольская.
1. Речка.
Крестьянин — 18л., стаж самоучки — 1½ г.

Аксенюк, П. Д. Москва. Уланский пер., 16, кв. 2.
Столяр, десятник водоканализации — 51 г. стаж самоучки — 12 л.
2. Пригородный трамвай.
3. Постройка моста.
4. Уланский переулок.
5. Останкино.
6. Гроза.
7. Асфальтщики.
8. Строители идут.
9. Ремонт завода.

Александровская. Москва.
Учащаяся—30 л, стаж самоучки—8 л.
10. Зима. Цветная бумага.
11. Скалы. „ „
12. Закат. „ „
13. Море. „ „
14. Озеро. „ „
15. Пейзаж. „ „

Алексеев, А. Ф. Москва, Бауманская ул. 41, кв. 1.
Делопроизводитель — 21 г., стаж самоучки — 6 л.
16. Бульвар (акварель).
17. Переулок „

18. В банке (карандаш).
19. На окраине „
20. Ложа дирекции „

Алексеев, А. Н. г. Астрахань.
21. Казачки на выборах.

Андреев, В. А. Москва, Уланский пер. 28, кв. 39.
Инструктор физкультуры — 26 л., стаж самоучки — 3 г.
22. Март.
23. Погребок.
24. Бабья гора.
25. Старое и новое.
26. Пионеры в деревне.
27. Праздник в деревне. Акв.
28. Разлив.

Белов В. П. Москва. Каланчевская площ. 1-й Дьяковский пер. д. 4.
Конторщик—44 г, стаж самоучки—22 г.
29. Каланчевская площадь.
30. Натюр-морт.

Беляевский, Н. М. Москва, Шаболовская ул., 32, кв. 9.
Учащийся — 20 л., стаж самоучки — 8 л.
31. Весна.
32. К вечеру.
33. Перевыборы советов.
34. Ветренный день.
35. Зимний закат.
36. Весна.
37. Вид из окна.
38. Мечеть.

Борзятов, М. В. Москва, Селезневская, 42, кв. 4.
Литограф-накладчик — 25 л., стаж самоучки — 4 г.
39. Уголок моей родины.
40. На маневрах.
41. Катастрофа у берега.

42. Отдых у речки.
43. Закат в дождливый вечер.
44. Благословение пьянки.
45. Спортивный прыжок.
46. Азартная игра.
47. Портрет терармейца.

Буш, В. Ф. Ревдинский завод Уральской области.
Рабочий — 36 л., стаж самоучки — 25 л.
48. Больше 3-х не собирайся. (Тушь)

Быстролетов, А. Ф. Москва, Усачевская ул., 29, кв. 332.
Портной — 30 л., стаж самоучки — 4 года.
49. После погрома.
50. Деревня.
51. Вечер.
52. Жатва.

Быстряков, А. И. г. Днепровск.
Столяр — 21 г., стаж самоучки — 2 г.
53. Демонстрация 7 ноября.
54. Петровский, карандаш
55. Портрет. Карандаш.
56. Голова мальчика. Карандаш.

Вандышев, И. Л. Москва, 4-я Самотечная ул., 9, кв., 16.
Хлебороб, учащийся рабфака искусств, 37 л., стаж самоучки — 10 л.
57. Подготовка к посеву.
58. Крестьяне в читальне.
59. Сезонники.
60. Боронят (тушь).
61. Ткачиха (тушь).
62. Осенний вечер.
63. К вечеру.
64. Перевыборы с/совета 1929 г.

Василинин, А. Ф. г. Воронеж.
65. Баку. Карандаш.
66. Узбеки. Карандаш.
67. Самарканд. Карандаш.

Васильев, А. В. Москва, Тестовский посел. 4 ул., д. 20, кв. 2.
Краскотер — 32 г., стаж самоучки — с детства
68. Рабочий у машины.
69. Портрет рабочего.
70. Скорбь (на смерть Карпова). Уголь.
71. Портрет девочки. Уголь.
72. Портрет. Уголь.

Верещагина, Н. В. Москва, Сокольники, Б. Оленья, 9 кв. 3.
Домашняя хозяйка — 28 л., стаж самоучки — 6 л.
73. Мать уродов. Тушь.
74. Сожжение ведьмы (инквизиция). Тушь.
75. Казнь революционеров. Тушь.
76. Сцена из французкой революции. Тушь.

Видяев, И.
77. Привезли трактор.

Виляжанин, Е. А. Ревдинский завод. Уральской области.
Рабочий — 22 г., стаж самоучки — 3 г.
8. Уральское сердце (клеевая краска).

Висков, Б. С. Ст. Щелково. Северн. ж. д.—с. Трубино.
Крестянин — 21 г., стаж самоучки — 6 л.
79. Что не вероса — то крест (по стих. Есенина).

Власов, В. П. Москва, Дорогомилово, 2-я М.-К.-В. ж. д., 1, кв. 1.
Учащийся — 17 л., стаж самоучки — 2 г.
80. Дом № 1. Натюрморт (предметы кухни).
81. Натюрморт (бывш. ботинки штукатура).

Воронов, Д. П. Москва, Тверская, Казницкий пер. 1.
Кассир — 41 г., стаж самоучки — с детства.
82. Забастовка на заводе в 1905 г.
83. Женское собрание в деревне.
84. У деревенской кузницы.
85. За уроком.
86. Бороньба.
87. Провинция.

88. Март.
89. Весной в Тушине.
90. Половодье в 1929 г.

Воронцов, И. Г. Москва, Лефортово-Владимирская ул. 3, кв. 9.
Маляр — 42 г., стаж самоучки — 26 л.
91. Красноармеец.
92. Коммунистич. госпиталь.
93. Жилище автора.
94. Разлив р. Яузы.
95. Этюд.
96. Натюрморт.

Воронцов, В. И. Москва. Садовая-Черногрязская, 19/6, кв. 67.
Чертежник — 23 г., стаж самоучки — 10 л.
97. Портрет старика. Уголь.
98. Портрет женщины. Уголь.

99. Рельсы несут. Уголь.
100. Улица. Уголь.
101. Оратор. Уголь.

Гаер, Г. В. Г. Воронеж.
Служащий — 25 л.
102. Братишка.

Галкин, В. В. Москва, с. Всесвятское.
Учащийся — 17 л., стаж самоучки — 1 г.
103. Поселок „Сокол“.
104. На окраине поселка. „Сокол“.
105. Ленский расстрел.

Горбачев, С. Ф. Калужской губ. Д. Болдырево.
Крестьянин.
106. На задворках.
107. Деревня.
108. Зима.
109. Крестьянин.
110. За чаем.
111. Молотьба.

Гордаков, А. В. Москва, 1-я Мещанская 33, кв. 20.
Живописец—32 л. стаж самоучки — 2 г.
112. Натура.
113. Первый выезд трактора.
114. Профиль.
115. Осень.
116. Концерт. Акв.
117. Горячие пирожки. Акв.

Гордеев, Н. В. Г. Муром Владимирской губ.
Помощник машиниста ж. д.—23 л., стаж самоучки — 5 л.
118. Митинг.
119. Пионерский лагерь
120. Яблони. цветут.

Гордиенко, И. И. Ст. Изюм Донецких ж. д.
Техник строитель — 35 л. стаж самоучки — с детства.
121. Проба плавки в Мартеновском цехе. Акв.
122. Вечер.
123. На западе беспорядки. Тушь.

Грамодский, С. А. Москва, Пятницкая, 37, кв. 8.
Маляр — 33 л., стаж самоучки — 11 л.
124. К октябрю.
125. Осень.
126. Натюр-морт

Горелюк, Г. Воронеж.
Учащийся — 19 л.
127. Портрет. Карандаш.
128. Портрет. Акв.

Даниловцев, П. М. Москва, Б. Пироговская ул., 2, кв. 88.
Печатник — 47 л., стаж самоучки — 2 г.
129. Вобла.
130. Судак мороженый.
131. Фрукты.
132. Посуда.
133. Украинский горшек.
134. Горшок и чашка

Дружинин, Г. А. Москва, Б. Ордынка, 46, кв. 2.
Бухгалтер — 47 л., стаж самоучки — 14 л.

135. Зимний день.
136. Весна.
137. Вечерняя стройка.

Дубинская, А. Л. Москва, Б. Ордынка, 68, кв. 8.
Библиотекарша — 38 л., стаж самоучки — 6 л.

138. Летняя ночь. Пастель.
139. Мглеет. „
140. Вечер на Севере. „
141. Свежо. „
142. Отроги „
143. Пестрядь. „

Домбровский П. Е. Москва Арбат, Филипповский пер. 8, кв. 3/а.
Конторщик — 33 л. стаж самоучки 10 л,

144. Окрестности Новогорода-Северского. Акв.
145. Крестьянский домик. Акв.
146. Берег реки Десны. Акв.

Егоров Москва.
Учитель

147. Этюд.
148. На реке.
149. Московский уголок.

Ерошкин, С. В. Москва, Дорогомилово, Бородинская ул., Луговой пер.. 13, кв. 1.
Водопроводчик — 19 л. стаж самоучки — 2 г.

150. Девушка в огороде.
151. Вид из окна.

Завадский, Г. А. Москва, Бакунинская ул., 98/а, кв. 27.
Член Правления Баум. О-ва Потребителей. 39 л. стаж самоучки — с детства.

152. Крым. (Мисхор).
153. „ (Ай-Петри).
154. „ (Дер. Саки).
155. Лиманное озеро.

Золотарев, А. Г. Москва, М. Сухаревская площ., 6 кв. 86.
Бухгалтер.-Инвалид труда — 51 л. стаж самоучки — 16 л.

156. Речка Мутенка.
157. Развитие сел.-хоз.—прежде.
158. Развитие сел.-хоз.—теперь.
159. Апрель.
160. Проясняется.
161. Осень.
162. На отхожий промысел.

Знаменский А. А. г. Винница
Техник—лесовод—27 л. стаж самоучки—10 л.

163. Базар при ст. Славянск Акв.
164. Ялта Акв.
165. Суперфосфартный завод Акв.
167. Беспризорный Донбасса Акв.
168. Щербиновский рудник Тушь

Калгонов С. А.
ст. Лосиноостровская сев. ж. д.

169. Рабочий.
170. Совхоз Ясная Поляна.
171. Этюд.

Кольцова З. К. Тверской губ.
Домашняя хозяйка — 34 л., стаж самоучки — 3½ г.

172. Портрет сестры.
173. Портрет.
174. Портрет.

Конобаевский В. М. г. Борисоглебск
Кустарь—21 л. стаж самоучки 3 г.

175. С покоса

Константинов В. К. Москва Моховая, 11, кв. 30
Бухгалтер—52 г. стаж самоучки 22 г.

176. Главбух за работой Кар.
177. Секретарь за работой Кар.
178. У замка волшебника—сказка

Корепанова Н. Д. Москва Арбат, 30 кв. 13
Актриса—30 л.
179. Портрет узбечки
180. Портрет И. Г.

Кретов Т. М. г. Пятигорск
Маляр—32 г. стаж самоучки 3 г.
181. Канун весны
182. Этюд
183. На склоне Машука
184. С вершины машука
184а Партизаны в дозоре
185. Весна наступает
186. Казенный парк

Крюковской Ф. Ф. Москва, Покровка 20 кв. 7
Юрист—40 л. стаж самоучки 17 л.
187. Ул. гор. Малинок
188. Дача
189. Этюд
190. Крым Каранд
191. Сибирь и Камчатка Каранд
192. Забайкалье Каранд
193. Батум Каранд
194. Строительство Тушь
195. Московские виды Тушь

Корольков Б. И. г. Воронеж Возраст-20 л.
Праздник в деревне.
196. 20 г.

Князьков М. г. Свердловск
Служащий—18 г, стаж самоучки—с детства
197. Первая радио-мачта на ст. Зуевка Перм. ж. д. Кар.
198. Делегатка на перевыборах горсовета Кар.
199. Где было болото

Кулагин А. А. Москва, Таганка, Б. Факельный пер. 9 кв. 6
Экспедитор-фальцовщик—19 л. стаж самоучки 3 г.
200. Воевода Евдокимов на допросе у Степана Разина

Лебедев И. П. Москва Крайная ул., д. 11, кв. 4
Бухгалтер—37 л. стаж самоучки 20 лет.
201. Осень
202. Портрет
203. Зима
204. Холодный сапожник

Лыткин—Савельев В. В. г. Богородск, Нижегород. губ
Художник-декоратор—21 г. стаж самоучки 8 л.
205. Домик Акв.
206. За газетой
207а Обложка „Тихий Док“ Тушь
207. Обложка „Я жгу Париж“ Тушь
208. Умер вождь Акв.
209. Погребок Акв.

Макой А. К. Москва Дорогомилово, Платовский пер. 26 кв. 5
Штукатур—19 л. стаж самоучки 2 г.
210. Мельница
211. Мостик
212. Спорт

Метелкин Б. Г. Москва 3-я Мещанская ул. Самарский пер. 15, кв. 13
Рисовальщик—32 г. стаж самоучки 14.
213. В селе Акв,
214. Трактор приобрели
215. Старик Акв.

Милословин Ф. А. Москва Фурманский пер., 17 кв. 3
Бухгалтер—39 л. стаж самоучки с детства.
216. Радиоустановка
217. Пейзаж

Мишарин Ф. С. Москва, Остоженка 2-й Зачатьевкий пер. 2. кв. 12
Счетовод—38 л. стаж самоучки 2 г.
218. Дом отдыха
219. Автопортрет

Мишин С. А. Москва Дорогомилово Извозная ул. 23 кв. 89
Стрелочник—27 л. стаж самоучки $1^1/_2$ г.
220. Вид из окна на Москва-реку
221. За гсродом

Морозов А. В. г. Муром Владимир. губ., дер. Молотицы.
Крестьянин—28 л. стаж самоучки 7 л.
222. Яровое поле
223. На сенокосе
224. В избе

Мутафов В. А. Москва Лубнский пр. 3 кв. 18
Грузчик—24 г. стаж самоучки с детства.
225. Рисунки—Тушь

Найденов М. А. г. Шуя.
Рабочий 24 г. стаж самоучки 2 г.
226. Тачанка Тушь
227. На окраине Тушь
228. Красный манеж Тушь
229. За совет Тушь
230. И хочется и жалется Тушь

Новиков В. Г. Москва, Мясницкая 21, кв. 50
Краскотер—41 г. стаж самоучки 11 л.
231. На реке
232. Ивы с мостом
233. Роща Тушь
234. Два дуба. Тушь.

Овсянников Н. М. г. Коломна
Крестьянин — 19 л., стаж самоучки — $2^1/_2$ г.
235. Барка.

Осипов К. И. Москва. 2-самотечный пер. 6/8 кв. 6
Хромолитограф—29 л. стаж тамоучки с детства.
236. Индустриализация Тушь
237, Переулки Москвы Тушь
238. Набросок Тушь

Орлов С. П. Тверская губ. село Холмец.
Крестьянин—19 л. стаж самоучки 4 г.
239. У Проруби „Рассказ о пережитом“ Акв.

Петров А. А. Москва Донская ул., д. 20 кв. 2
240. Учащийся — 18л. стаж самоучки 3 г.
241. Домик
242. Охотник
243. Рисунки Карандаш

Панов И. И. г. Воронеж
Безработный—18 л.
244. Голова Китайца
245. Тюрьма
246. Рабочий

Полуботко С. Т. Семеновка Глухов. окр.
247. Кирпичный завод

Поляков Е. Ф. г. Коломна
Крестьянин — 14 л, стаж самоучки—2 г.
248. Этюд.

Простеев А. И. г. Актюбинск.
249. У кибитки

Пузырьков А. В. Москва Измайлово, Ткацко-Прядильная фабр. Казарма 4. кв. 9
Ткач—29 л. стаж самоучки 12 л.
250. Литейный цех
251. Ткацкая ф-ки
252. Индустрия

Радин М. П. Москва, Новослободская 99, кв. 1.
Бухгалтер—34 г. стаж самоучки 11 л.
253. Пионер. Пастель.
254. Ночь в городе. „
255. Заря. „

Руппуль Е. К. Москва, Ст. Переяславская 22, кв. 1.
Учащийся—19 л. стаж самоучки 3 г.
256 На улице.

Семыкин А. Е. Москва, Арбат, М. Николо-песковский пер. 11, кв. 16.
Учащийся на курсах чертежников—19 л. стаж самоучки 3 г.
257. Постройка нового цеха.
258. Фабрика на берегу Москвы-реки.
259. Кирпич несут
260. Похороны командира. Акв.
261. Бумагу везут.
262. Землечерпалка на Москве-реке.
263. 3 рисунка тушь.

Сизиков, Я. А. Воронежской обл., с. Теплое.
Крестьянин 16 л., стаж самоучки 5 лет.
264 Изба читальня Акв.
265 Митинг. Акв.

Скворцов, П. А. Москва, Усачевская ул. 29, кв. 530.
Картограф-геодезист (33 л., стаж самоучки 20 л).
266. Утро на озере Сенеже.
267. Ильинка.
268. Речка Уча.
269. Акуловский обрыв.
270, Болотце.

Слободской, Л. М. Москва, Тверская 28, кв. 23.
Сапожник (34 л., стаж самоучки 10 л.)
271. Беспризорники Кар.
272. Продналог в Бессарабии. Тушь.
273. Расстрел в Бессарабии после восстания. Перо.
274. Выкинутый из жизни.
275. На страже. Кар.
276. Рисунки. Кар.

Слюсаренко, О. В. Москва, Б. Пироговская ул., Вселенский пер. 9, кв. 36.
Инвалид труда 68 л., стаж самоучки 22 г.
277. Цветы.

278. Цветы.
279. Цветы.
280. Цветы.

Слукин, Н. П. г. Шадринск.
Помощник декоратора в театре,—25 л., стаж самоучки 8 г.
281. Домна.
282. Гребешок. Вишкур на р. Чусовой.

Сатоврацкий, А. И. Москва, Тверская Старопименовский пер. 12, кв. 1.
Бухгалтер 37 л., стаж самоучки 16 л.
283. Ранний снег.
284. Тоскливая осень.
285. Снег идет
286. Вечереет.
287. Осень.

Текштрем, С. Н. Москва, 2-я Тверская-Ямская 40, кв. 1,
Счетовод 58., стаж самоучки 6 л.
288. Полдень.
289. Утро.
290. Автопортрет.
291. На Воробьевых горах.
292. Вид из окна.

Тепцов, Я В. Москва, Пятницкая, ул, 7 кв. 50.
Крестьянин, учащийся на худ. курсах АХР, 17 л., стаж самоучкн 4 г.
293. Птицеловы, Акв.
294. Охота пуще неволи. Акв.
295. За чтением, Кар.
296. В телеге. Кар.

Титов, Я. В. Москва, уг. Тверского бульвара и М. Бронной ул. 7/2, кв. 111.
Красноармеец, 21 г. стаж самоучки—с детства.
297. На пляже. Акв.
298. Проверка пропусков. Тушь.
299. Цирк. Акв.

300. Сорой. Акв.
301. Эстафа. Линолиум.
302. Осенний вечер. Акв.
303. Гагры.
304. Сараи Акв.

Точилкин, В. Ф. Москва, Библиотечная ул. 22, кв 17.
Портной инвалид труда, 37 л., стаж самоучки 2 г.

305. Мосстрой.
306. Кирпичный завод.
307. Афонская пристань.
308. У печки.
309. Лишенцы.
310. Пионеры ломают церковь.
311. Поселок „Красная заря“.
312. Батумский рынок.
313. У кооператива

Тришин, А. И. Москва, Дорогомилово, Резервный пер. 8, кв. 2.
Инвалид 24 л., стаж самоучки 4 г.

314. Домик.
315. Физкультурщик.

Трутнев, Ф. Б. г. Воронеж Служащий-25.

316. Завод огнеупорных изделий.

Филатов. А. В. Москва, Сторожская ул. 3 кв. 1.
Электро-монтер 20 л., стаж самоучки 3 г.

317. Растрел китайских революционеров.
318. Натюр-морт.
319. Избиение недра.
320. Автопортрет.

Филиппович, Б В. Москва, Смоленский бульвар 53, кв. 29
Военно-служащий 28 л., стаж самоучки 5.

321. Закат.
322 Лесная поляна.

Фрайман Л. М. Геничевск. Днепровской губ.
Мельничный рабочий-мукобой—28 л.,стаж самоучки—с детства.
323. За чтением

Фетисов, Н. А. Москва, Павловская ул., 3-й Павловский пер. 19, кв. 5.
Наборщик типографии
324. Два портрета. Каранд.
325. Пейзаж. Акв.
326. Два портрета и три рисунка. Тушь.
327. Портрет и три рисунка. Тушь.
328. Старик Акв.

Фомин, В. М. г. Старый Оскол.
329. Портрет старика.
330 Гончар.

Футерфас, Г. М. Москва, Старосадский пер. 10, кв 24.
Учащийся на худ. курсах АХР, 28 л., стаж самоучки—с детства.

331. Кавкавский танец.
332. Старая школа.
333. Провинциальная чайная.
334. Соло (Виллончель).
335. Слепой музыкант.
336. Бичь проституции.
337. Портрет Старика
338. Пионер.
339. Автопортрет
340. Портрет артиста.

Карандаш

Халютин, И. Н. г. Рославль.
Техник-механик, 23 л., стаж самоучки 5 л.
341. На смерть вождя. Акв.
342. Автопортрет. Акв.
343. Голова крестьянина Кар.
344. Рисунки Кар.

Хасин, Л. Б. Москва, ул. Герцера 9/2 кв. 3.
Актер, 31 г., стаж самоучки 12 л. Дореволюции рабочий
345. До революции—рабочий

346. Странствующий скрипач.
347. Артист ГЭСЕТ'а С. М. Михаэльс.
348. „Его зовут Додик".
349. Девочка с мишкой.
350. Гоголевская гора в Витебске.
351. 4-х этажный дом в Бердичеве.
352. Портрет Р. С.
353. Жилтоварищество № 119.
354. Пейзаж
355. Мертвый час в доме отдыха
356. Московская улица.
357. Макет „Бедность не порок"
358. Буря.

Цветаев, А. В. Москва Спиридоновская 20 кв. 4.
Счетовод, 29 л., стаж самоучки—с детства.

359. Жница.
360. На околице с. Захарьевки.
361. Солнечный день.
362. Дом на Воробьевых горах.

Черный Л. М. Москва, Садовая-Спасская 2. кв. 10.
Учащийся, 19 л., стаж самоучки 5 лет.

363. Комната
364. Натюр морт.
365. Уголок музея Изящных искусств.
366. Портрет.

Чирейкин С. Я. г. Киев.
Учащийся—21 г.

367. Улица Тушь.
368. Эскиз головы. Чернила.
369. Эскиз головы. Чернила.
370. Об'ем. Тушь.
371. Эскиз головы. Кар.
372. Очертание сказок. Акв.
373. Сестра. Кар.
374. Эскиз женской головы. Кар.

375. Портрет девушки. Чернила.
376. К баладе-три рисунка. Чернила.

Шанин А. П. г. Воронеж.
Учащийся, 19 л.

377. Стройка. Тушь.
378. Улыбка. Тушь.

Шаферов, А. П. Москва, 3-я Мещанская 62 кв. 1.
Чернорабочий 23 л. стаж самоучки 4 г.

379. Портрет.
380. Портрет.
381. Портрет.
382. Игрушки.
383. Петрушка

Шеймоков, В. П. Росдинский завод Уральской области.
Кочегар, 20 л., стаж самоучки—2 1/2 г.

384 Бесплатные пассажиры. Клеев. краска.

Шибаев, г. Чернь Тульской губернии.

385. Демонстрация Красной армии.
386. Перед Мавзолеем Ленина.

Шулейников, П. И. г. Галич Костромской губернии.
Почтальон, 34 л., стаж самоучки 7 л.

387. Вожатая.

Шумаков, Н. Г. Москва, Б. Чудов пер., д. 10. кв. 5.
Плотник, 26 л., стаж самоучки—с детства.

388. Деревня Акв.
389. Завод „Тэжэ". Акв.
390. В домашнем быту
391. Фабрика
392. В лес за дровами.
393. В бараке после 8 час. утра.
394. В домашнем быту.
395. Общежитие Мосстроя.

396. Фабрика.
397. Дом родной.

Ярославский Емельян г. Москва.
Профессионал—революционер—52 г., стаж самоучки—19 л.
398. Пейзаж. Пастель.
399. Пейзаж. Акв.
400. Фрукты. Пастель.
401. Натюр-морт.

Скульптура.

Берлин Л. Е. г. Воронеж.
402. Страдание. Дерево.
403. Спокойствие „
404. Формальное искание. дерево

Бобров Я. П. г. Смоленск.
Учащийия—19 л., стаж самоучки—с детства.
405. Горький. Дерево.

Васильев, Д. В. Москва, Теплая ул., 8, кв. 50.
Табельщик, 53л., стаж самоучки 8 лет.
406. Горький. Дерево.
407. Чухновский. Глина.
408. Чухновский. Глина.
409. Маркс. Дерево.
410. Толстой. Дерево.

Виноградов, Н. С. Москва, Конюшковская ул., 15, кв. 5.
Парикмахер, 34 л., стаж самоучки 2 г,
411. Борьба за власть. Барельеф дерево.
412. Рыболов „ „
413. Сапожники „ „
415. Кузнецы „ „
416. Ленин „ „
417. Ленин—юноша „ „
418. Горький „ „
419. Танец „ „

Гомон, Э. М. г. Новогеоргиевск.
Счетовод 37 л., стаж самоучки 3 г.
420. Беспризорник. Дерево.

Давидсон А. П. Москва, Свиньинский пер., 1/2 кв. 81.
(Швея, 37 л., стаж самоучки 3 г.)
421. Насторожился. Глина.
422. Строим. Глина.
423. Крестьянка. Глина.
424. Бюст командира полка. Глина.
425. За учебой. Гипс. (Отливка и окраска произведена мастерской).
429. После зачета. Глина.
427. Голова Маши. Глина

Дружинин, Г. А. Москва, Б. Ордынка 46, кв. 2.
(Бухгалтер, 47 л., стаж самоучки 14 л.)
428. По кооперативам. Дерево
429. Плотник. „
430. Гармонист. „

Карасев, В. П. Москва, Буженинова ул., 16, кв 1.
Статист—27 л., стаж самоучки 3 г.
432. Амундсен. Глина.

Макулова, О. И. Москва, М. Молчановка 8, кв. 23.
Домашняя хозяйка, 29 л., стаж самоучки 1 г.
433. Голова. Глина.
434. За работой. Глина.

Скворцов, Д. А. Москва, Плющиха, Ростовский пер., 55 кв. 5.
Счетовод, 27 лет.
435. Провокатор III акт (Позднева). Макет.
436. Гавань (Мопассана) Макет.

Фугельзанг, В. Ф. Москва, Пятницкая 49, кв. 29.
Счетовод, 27 л., стаж самоучки 3 г.
437. Красноармеец. Глина под бронзу. } Отливка и окраска
438. Пастушок с бараном „ „ „ } произв. мастерской.
439. Рабочий „ „ „ } Отливка произведена
440. Бюст В. К. Ф. Гипс. } мастерской.

442. Бюст Е. К. быв. красавица. Гипс.
443. Северный медведь. Борельеф гипс. } Отливка и окраска произв. мастерской.

Черняев А. П. Москва, 10-й Сытинский пер., 10, кв. 13.
Счетовод, 30 л., стаж самоучки 4 г.

444. Голова автопортрета. Гипс.
445. Смех. Гипс.
446. Смех. Гипс.
447. Голова девочки. Глина.
448. Голова Самойлова. Глина.

Эрам, И. О. Ст Щелково Северной ж. д.
Учитель, 24 л., стаж самоучки 1 г.

449. Прорыв, Барельеф дерево.
450. Блок в гробу. Барельеф дерево.

Редакция газеты „Беднота“

Рисунки провинциальных художников — самоучек.

Редакция газеты „Крестьянская газета“

Рисунки провинциальных художников — самоучек.

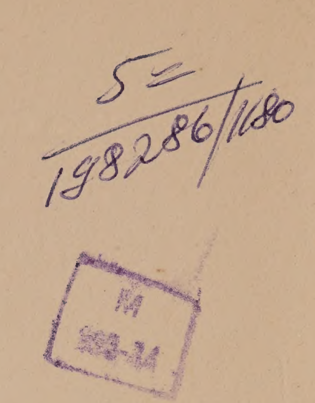
ИЗДАТЕЛЬСТВО АХР.

Витрина составлена из отдельных изданий, выпущенных издательством за последние годы.

Продукция издательства размещена применительно к способам воспроизведения: все виды литографии (лубки. плакаты и портреты), офсет-печать (плакаты и портреты), меццо-тинто (портреты), трехцветная печать (портреты, лубки, настенные картины и открытки), высокохудожественная четырехцветная печать (настенные картины и репродукции картин музеев „Художественные сокровища СССР") и др.

На витрине показаны процессы репродуцирования (постепенное наростание красок), литографским и способом трехцветной печати (лубки „Окно в мир" и „Иллюминация в Москве").

Диаграммы иллюстрируют рост издательства за последние пять лет.



Цена 40 коп.